



ЭЙ, УХНЕМ! Обработка Ф. КЕНЕМАНА
(1873-1937)

Умеренно *pp* Русская народная песня

Голос *pp* **Памяти композитора
Федора Федоровича КЕНЕМАНА:
посвящается**

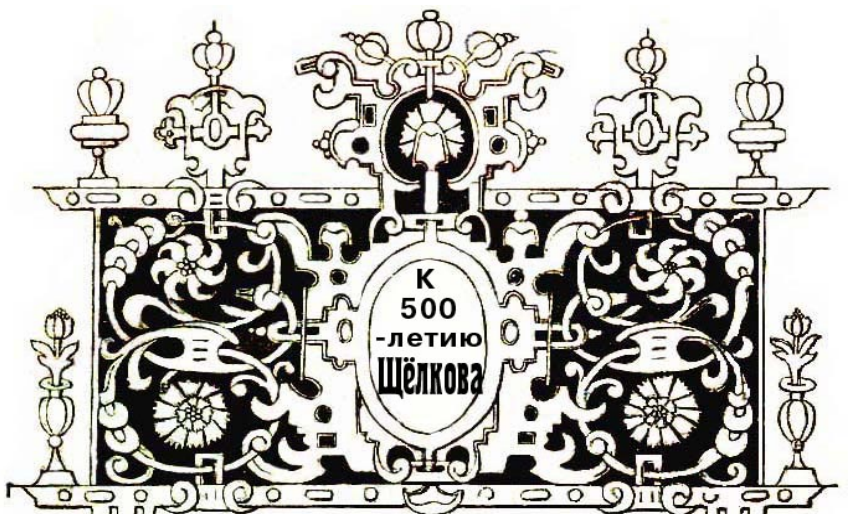
Ф. п. *pp* **Könetmann**



Герб
г. Эйпен

**Кёнеманы
в России -
немецкие
фабриканты,
инженеры,
композиторы
и ученые**

Федор Соловьев, Георгий Ровенский



Немецкие рода в России

Фёдор Соловьёв, Георгий Ровенский

**Кёнеманы –
фабриканты, купцы,
инженеры,
композиторы и учёные.**

«Мещёра»
Аляска-Москва-Фрязино
2018 год



ББК63.3(2...)

Аннотация

Фёдор Соловьёв, Георгий Ровенский. **Кёнеманы – фабриканты, купцы, инженеры, композиторы и учёные.** «Мещера». Аляска-Москва-Фрязино. 2018 год

Впервые представлена родословная немецкого рода Кёнеманов в России и подробности их промышленной деятельности в России, где они поставили в 1828 г. суконные фабрики в Москве и с 1831 г. в Богородском уезде (с. Каблуково на Воре и Соболево на Клязьме близ Щелкова – первые суконные фабрики в нашем крае). Описаны биография известного композитора Фёдора Фёдоровича Кёнемана, друга Шаляпина, и многих ветвей этого рода.

Авторы**Соловьёв Фёдор Георгиевич,**

правнук Кёнемана (Fyodor Soloviev), 1961 г.р. Окончил ф-ет журналистики МГУ. В 1986-88 был репортёром Моск. редакции радио. С 1990-х работает на Аляске в США. В 2004 изобрёл генеалогические игральные карты "Six Generations". С 2006 г. Госуд. Нотариус штата Аляска. Основатель фирмы «ИнтерБеринг» по стр-ву ж.д. туннеля Аляска (США) - Россия. Собиратель древа Кёнеманов. Четыре раза посещал наш край, где его предки имели фабрики с 1830-х гг. E: soloviev@gci.net, вебсайт keneman.com

**Ровенский Георгий Васильевич,**

1937 г.р., краевед, кандидат технических наук, автор более 90 краеведческих и генеалогических книг, более 300 статей по истории Щёлковского края, член Историко-родословного общества (Москва) и Союза возрождения родословных традиций.

Россия 141195, Фрязино Московской области, ул. Полевая, д.16, кв. 32.
Тел. (8-49656)-4-32-41. 8-916-631-68-79

E-mail: groven@yandex.ru.

Сайт www.bogorodsk-noginsk.ru



Книга отпечатана в типографии «Мещера», Щелково, Свирская 8а; тел. 8-496-56-2-18-81; E: meraprint@yandex.ru

Вступление

Фёдор Соловьев, потомок Кёнеманов (Москва-Аляска).

Как родилась эта тема

Заниматься биографией Ф.Ф.Кёнемана меня побудила страсть к изучению своего семейного древа. Ещё в 1980-х годах с моим братом Тимофеем мы собрали сведения обо всех доступных предках по папиной и маминой сторонам и в итоге успокоились, так как добавить больше ничего не могли, кроме данных о новых рожденьях, браках и смертях родственников. Но меня всё же увлекало желание найти более ранних предков бабушки Ольги Фёдоровны (сестры Ф.Ф.Кёнемана), хотя это было бесполезным занятием, так как ни в семейном домашнем архиве, ни в рассказах моего отца и его сестры Марианны Фёдоровны не было достаточных сведений о подробном происхождении более старших поколений, чем моя бабушка Оля. А её уже не было в живых, - я был слишком маленьким (14 лет), чтобы успеть вовремя заинтересоваться в семейных раскопках и распросить её обо всём неизвестном.

Всё, что мы знали о родителях Ольги Фёдоровны, это то, что её мать Ольга Ивановна была из рода Гнедичей из Ахтырки, а отец бабы Оли - Фёдор (Фридрих) Викторович Кёнеман был «инженером из Кёнигсберга», познакомившимся с будущей супругой при строительстве сахарного завода под Харьковом и переехавшим с ней в Москву. С появлением Интернета и возможностью использовать поисковые сайты ситуация ничем не улучшилась – все мои поиски слов «Кёнеман» и «Кёнигсберг» на давали никакого результата. Тогда я решил, что через углублённый поиск информации о композиторе Кёнемане – брате моей бабушки, можно будет выйти на более детальную информацию как о нём самом, так и его предках. Но какого же было моё удивление, когда я обнаружил, что о самом композиторе информация представлена невероятно скупо – чаще всего это было цитирование нескольких строчек о нём из энциклопедии Брокгауза и Ефрона начала 19-го века. В сайте Московской Консерватории нашёл, что его имя имеется на доске почёта, как выпускника её с Большой Золотой

медалью (то есть с двумя золотыми). И что он написал гимн Консерватории.

Далее я достал весь домашний архив и нашёл много статей (газетных вырезок), сделанных в районе 1963 года и приуроченных к его 90-летию. Там же нашлись фотографии из Дома Учёных и одной мемориальной квартиры с группой уже ушедших родственников, включая жену его А.В.Кёнеман, собравшихся на его юбилей. Везде шло упоминание о композиторе, как о друге Шаляпина и его бессменном аккомпаниаторе в течение нескольких десятилетий. Более ничего существенного (о родителях, детях, жизни) не было.

Тогда я решил покопаться в архивах Шаляпина, чтобы найти более подробно о его друге и аккомпаниаторе в течение более двадцати лет Ф.Кёнемане. Я прочитал шаляпинскую книгу воспоминаний, написанную в эмиграции и обнаружил!!!, что в ней нет вообще ни одной строчки о Кёнемане!!! Хотя были приведены встречи Шаляпина с огромным количеством людей, которых он помнил с детства. Но о Кёнемане он почему-то забыл упомянуть, как будто вычеркнув его из своей жизни. Разумеется, любого другого исследователя идея изучать биографию Кёнемана в связи с его совместным творчеством с Шаляпиным не могла бы особенно увлечь, потому что сам Шаляпин не счёл нужным рассказать о нём в своей знаменитой книге «Маска и душа»!

Вот тут меня действительно «прихватило» и уже серьёзно заинтересовала загадочная судьба своего двоюродного дедушки. Во время одного из своих приездов в Москву в 2006 году я ринулся в музей Глинки и запросил его архив, представившись его внучатым племянником. Ко мне отнеслись очень дружелюбно и дали посмотреть справочные карточки о тех материалах по Кёнеману, которые есть в архивном фонде. Оказалось, там хранится более 100 его произведений, в основном, в рукописном виде, подавляющая часть из которых вообще никогда не издавалась. Более десятка открыток-писем с гастролей в США и Франции, написанных в начале 20-х годов будущей жене А.В.Соколовой. С ней, «Шурочкой» - его

ученицей - у него закрутился роман, приведший к разрыву с первой женой, которая, возможно, унесла с собой значительную часть архива, а его дети и внуки, как я догадываюсь, не пытались популяризировать творчество своего великого предка, возможно, уязвлённые его разрывом с Марией Ефремовной, - своей мамой и бабушкой.

Таким образом, на сегодняшний день мы имеем ситуацию, что в России существовал великий композитор - современник Рахманинова и Скрябина, окончивший Московскую Консерваторию с двумя золотыми медалями, её профессор, написавший гимн Консерватории, но о нём самом и о том, что в архиве музея Глинки пылятся около 100 его музыкальных работ, мало кто знает, его произведения не используют, кроме трёх-четырёх самых известных сочинений!!! Пианист ли, певец или режиссёр, даже пытавшиеся отыскать что-то о Кёнемане, наткнулись на отсутствие достоверной информации, которая обычно в изобилии имелась ранее в СССР, и тем более сейчас по любому другому композитору. Это приводило к ещё большему его забвению в течение десятилетий.

Поэтому я и решил возродить его имя и творчество и создать обширную библиографическую базу данных, которой мог бы воспользоваться любой другой исследователь, критик, музыкант или педагог. А главное – издать его сочинения и саму биографию в виде книги с иллюстрациями. Поскольку это дело довольно долгое, я с самого начала создал о нём веб-сайт **www.keneman.com**, который стал дополняться новыми фактами, чтобы найденные сведения могли выйти из тайников истории для использования моими современниками.

И это сразу дало свои плоды. Ко мне в США обратился исполнитель баллады «Как король шёл на войну» на музыку Фёдора Кёнемана – певец российского происхождения Антон Белов, приезжавший на гастроли на Аляску с этим произведением и давший мне возможность сделать запись этого сочинения в его исполнении на концерте в Анкоридже.

Прочные связи установились с исследователем творчества Шаляпина Михаилом Соломатиным, живущим в Москве и создавшим уникальный видеоальбом-ДВД со всем творчест-

вом Шаляпина, в котором я нашёл редкие, но полные, опубликованные когда-либо сведения о Фёдоре Кёнемане в связи с его совместным творчеством с Шаляпиным. Это и воспоминания дочери Шаляпина, и книги других исследователей, включающие рассказы о самом композиторе его жены А.В.Кёнеман в интервью А.Лессу.

Благодаря этим находкам я увеличивал свою базу данных, а заинтересованные лица пользовались моей.

Но чем больше я изучал источники и узнавал о композиторе Кёнемане, тем больше загадок появлялось. К загадке о том, почему Шаляпин не упомянул ни в одной своей книге о Кёнемане, прибавился вопрос, почему стала полностью вычеркнута из всех материалов информация о его родителях и большей половине братьев и сестёр?



Фото 21 сентября 1889 г. Здесь 11 детей Фридриха Наполеона Кёнемана и Ольги Ивановны Гнедич из 14-ти. Младшая, Ольга (моя бабушка) ещё не родилась. Слева сидит Евгений – 13-й ребёнок.

С одной стороны, мои старшие родственники знали, что у его родителей было 14 детей. Но точные данные о том, кто из его братьев и сестёр жил в Москве в первой половине 20 века, ограничивались всего шестью человеками: это были сам композитор Фёдор, брат Евгений и сестра Ольга, от которых име-

лось много потомков, включая меня самого; а также братья Александр, Виктор и сестра Мария, у которых детей не было. Причём о брате Викторе сохранились только его фотографии, а сведения о его годах жизни, семье, работе и захоронении были неизвестны. Про остальных восьмерых детей не было известно абсолютно ничего, даже их имена!

Возникал логичный вопрос, а что произошло с братьями и сёстрами моей бабушки и композитора Кёнемана, имеющих на нескольких семейных групповых фотографиях во младенчестве, в юности и во взрослом возрасте? Эти фото не были подписаны, и, что характерно, в составленном моей бабушкой Олей к 90-летию со дня рождения композитора памятном альбоме (подаренном затем музею имени Глинки), фотографий с другими братьями и сёстрами, кроме перечисленных выше, не было вообще, хотя все имеющиеся в альбоме фотографии были чётко подписаны. Не было в этом альбоме и фотографий отца композитора Кёнемана, что было уже совсем странно... А на одном из дореволюционных групповых фото, где, казалось бы, и находится семья, старший мужчина в солидном сюртуке, явно выглядящий, как отец семьи, был подписан, как «дядя», а пара молодых военных-офицеров, иногда повторяющихся на других фото в семейном архиве, как «друзья». Это меня смутило, но через много лет загадка стала проясняться...

В архиве своей покойной бабушки Ольги я не нашёл ни одной одиночной подписанной фотографии отца семейства – Фридриха Кёнемана, а несколько выцветших мужских портретов, которые мы (и мой отец) традиционно считали принадлежащими её отцу – «инженеру из Кёнигсберга», в дальнейшем оказались фотографиями её деда, Виктора-Александра.

Казалось, что непонятным образом существовала семейная тайна, при которой часть семьи и воспоминания о ней были умышленно вырезаны из памяти потомков, из-за чего и жизнь самого композитора ушла в забвение.

Раскрыть правду мне помогло многочасовое просиживание на Интернетe и просмотр всей начавшей вылезать на создающихся вебсайтах в начале 2000-х годов информации о Кё-

неманах. Сначала я обратил внимание, но не придавал серьёзного значения, сведениям о том, что под Москвой, в районе современных городов Фрязино и Щёлково, некие два брата Кёнемана - Виктор и Эдуард - построили в 1830-х годах текстильные фабрики с приводом от водяного колеса. Мало ли какие Кёнеманы жили на Руси,- выходцев из Германии было много, а мой кёнемановский род, как говорил мой отец, шёл откуда-то из Кёнигсберга.

Но вот в 2007 году я оказался в квартире у своего троюродного брата Евгения Филатова, внука Евгения Кёнемана – одного из братьев композитора и моей бабушки Ольги. Евгений жил в Измайлове после вынужденного переселения в пятиэтажку без лифта из деревянного семейного дома на Молочном переулке, 5, который московские власти отобрали у него вместе с землёй, якобы для реконструкции, а фактически продали на «аукционе» коммерческой структуре профессионального застройщика Бориса Кузинца «ООО Складская база ТНП», которая снесла весь дом, и построила за свой счёт точно такой же, но уже из современных материалов и с подземным гаражом.

Евгений смог перевезти из старого дома в новую квартиру на 5-ом этаже весь свой архив, и вскоре несколько толстых папок с документами оказались на столе в его кухне прямо передо мной. Перебирая старинные документы и справки, охватывающие жизнь трёх поколений его семьи, я обнаружил два оригинальных свидетельства о рождении, написанные на немецком языке на толстой желтоватого вида бумаге с красными сургучёвыми печатями. Разобрать весь текст не было возможности, но имена хорошо прочитывались. Одно свидетельство было о рождении в 1838 году Фридриха Наполеона Кёнемана, а второе - о рождении в 1840 году его сестры Софии Аделаиды Кёнеман. Сразу стяло ясно, что Фридрих Наполеон – это и есть отец и композитора Кёнемана, и моей бабушки, и Евгения Кёнемана - дедушки сидящего передо мной Евгения Филатова, названного в честь деда.



Евгений Филатов (1947-2011) в своём доме на Молочном, 5.

Но, пожалуй, самым ценным в бумаге было перечисление родителей родившихся. На обоих свидетельствах были записаны одни и те же родители, только список крёстных далее по странице менялся, а это означало, что Фридрих Вильгельм и София Аделаида были братом и сестрой. Так вот, я впервые прочёл, что их отцом был неведомый мне доселе человек по имени Виктор Александр Кёнеман. Матерью была Елена, урождённая Пельтцер. Всё остальное прочесть было невозможно, как и место их рождения.

Тут стало ясно, почему своего деда Фридриха Кёнемана мой отец также называл Фёдором Викторовичем. Фёдор – это было его обрусевшее имя. Мы считали, что отчество Викторович происходило от его второго имени Вильгельм. Но оказалось, что у отца Фридриха было немецкое имя Виктор, поэтому отчество Фридриха-Фёдора на русский манер сохранилось в правильном производном виде - Викторович. А второе имя было - Наполеон!

Я скопировал документы и на некоторое время оставил их в покое, надеясь когда-нибудь найти человека, кто сможет перевести текст, написанный на специфическом немецком языке. Вернувшись домой на Аляску, я вскоре познакомился с

русской пианисткой Ольгой Бобровниковой, написавшей мне письмо из Бельгии, где она живёт много лет. Она разыскала мой вебсайт о композиторе Кёнемане, который оказался учеником Павла Августовича Пабста, преподавателя Московской Консерватории, в расчёте найти новые сведения о Пабсте, о котором она издавала книгу. Она попросила у меня переслать ей какие-нибудь подлинники документов, касающихся композитора Фёдора Кёнемана, и единственным, что у меня оказалось – это как раз свидетельства о рождении, привезённые из Москвы от Жени Филатова. Ольга Бобровникова через своих знакомых во Франции сумела перевести оба этих документа с рукописного немецкого на машинописный французский язык, а уж с него мы легко перевели на русский.

И вот что я узнал дополнительно о родителях отца композитора Фёдора Кёнемана. В те далёкие времена в свидетельстве о рождении было принято записывать род занятий родителей. Об отце Фридриха Кёнемана было сказано: «суконный фабрикант господин Виктор Александр Кёнеман (Viktor Alexander Könnemann) евангелическо-лютеранского вероисповедания», а о его матери «госпожа Елена, урождённая Пельтцер (Frau Helene geb. Peltzer) римско-католического вероисповедания». В числе крёстных значились Наполеон Пельтцер (Napoleon Peltzer), суконный фабрикант, и госпожа Матильда Пельтцер (Frau Mathilde Peltzer).

А ещё, при указании места рождения сестры Фридриха – Елены Аделаиды, было написано «Каблуково».

Можно было представить моё счастье, когда я тут же вспомнил о братьях Викторе и Эдуарде Кёнеманах, имевших под Москвой суконные мануфактуры! Я ещё раз нашёл на вебсайте упоминание об этом факте, и на этот раз мне повезло даже больше, так как поисковик «Гугл» выволок наружу серьёзное исследование местного краеведа-генеолога Георгия Васильевича Ровенского, создавшего целую родословную Пельтцеров и Кёнеманов, которые занимались в 19 веке развитием текстильных производств в Москве и в соседних уездах, в том числе в селе Каблуково, где Виктор Кёнеман – мой собственный прапрадедушка, купец 2 Гильдии, имел свою

усадыбу и расположенную тут же суконную фабрику. Стало ясно, кем был дед композитора Фёдора Кёнемана – купцом, фабрикантом, богатым человеком. На его фабрике работало более 200 рабочих. Его имя было хорошо знакомо современным краоведам, пишущим о Богородском уезде, и неоднократно упоминалось и в других исторических материалах.

А брат Виктора, - Эдуард, имел свою текстильную фабрику в селе Соболево, которая вошла в состав города Щёлково и, экспроприированная после 1917 года, называлась потом Щёлковский хлопчатобумажный комбинат им. М.И. Калинина и «Славия», но он уже окончил свою деятельность.

При чём же здесь «инженер из Кёнигсберга», как называл родившегося в Москве или в Каблукове Фридриха мой отец? Вероятно, Фридрих уезжал учиться на инженера в Кёнигсбергский Университет. Отсюда и условно-понятное характеристика предка, умершего в Москве в 1903 году и похороненного на Немецком (Введенском) кладбище. Его могила исчезла после Отечественной войны, но осталась довоенная фотография высокого чёрного памятника со стоящими рядом его детьми Ольгой и Евгением Кёнеманами.

При дальнейших исследованиях удалось выяснить невероятное количество информации о наших предках. Оказывается, в 1820-х годах в Россию приехали из немецко-нидерландского города Эйпена (ныне в составе Бельгии) родители упомянутых фабрикантов Виктора и Эдуарда Кёнемана – Фридрих Вильгельм и Адельгейд Гертруда, урождённая Пельтцер. У них было 10 детей, а трое их сыновей основали текстильные фабрики в России; ещё одна была у сына Альберта в Лефортове, в чьём московском доме остались жить и родители. В 1860-х годах, после смерти родителей, Альберт продал фабрику и уехал с детьми в Германию, и там сейчас живут его потомки. А потомки Эдуарда и Виктора остались в России. Благодаря Г.В.Ровенскому мне удалось найти прямых потомков Эдуарда Кёнемана,- моих пятиуродных братьев, живущих недалеко от Москвы. В городе Климовск под Подольском - братьев Михаила [1956 г.р.] и Сергея [1953 г.р.] Кёнеманов со своими семьями, и рядом с Щёлковым – свя-

щенника Сергея Кёнемана-Казакова [1949 г.р.] со своей семьёй и внуками.

Мои новые родственники оказались тоже страстными собирателями семейной генеалогии. Мы соединили наши базы данных и составили уже довольно складную родословную, но не хватало тотального охвата всех детей, братьев и сестёр Кёнеманов. Тогда по просьбе отца Сергея генеолог Г.В.Ровенский засел в 2008 году за архивы ЦИАМа и распал в немецких книгах многочисленных иных родственников по фамилиям Кёнеман и Пельтцер, рождавшихся, женившихся и умиравших в России.

С родом Пельтцеров Кёнеманы сошлись очень крепко, и по несколько раз. Виктор Кёнеман был женат на своей двоюродной сестре Елене Пельтцер (1805-1876), так как мать Виктора – Адельгейд Гертруда Пельтцер (1772-1846) была родной сестрой отца Елены – Джоханнеса Вильгельма Пельтцера (1770-1849), служившего бургомистром Вейсвеллера и выкупившего при приватизации церковных земель в занятой Наполеоном Западной Германии монастырь Венау. Все его дети переехали в Россию в 1820-х и произвели многочисленное потомство. Знаменитая актриса Татьяна Пельтцер (1904-1992) является четвероюродной сестрой моего отца Георгия Фёдоровича Соловьёва (1929-2010). А композитор Фёдор Кёнеман был троюродным братом её отца, тоже актёра Ивана Романовича Пельтцера (1871-1959).

В начале 2010 года поисковик «Гугл» сделал нам всем ещё один подарок – отцифровал немецкую книгу автора Макко, вышедшую в 1901 году и сохранившуюся всего в нескольких экземплярах в мире, в основном, в библиотеках и частных коллекциях в Германии, под названием «Генеалогия семейства Пельтцеров, как старинного немецкого рода». Я её вскорости после публикации отловил на Интернете, и мечта приобрести её сбылась. Там был приведён не только полный список всех Пельтцеров, живших в России на момент 1900 года, но и прослежена их родословная от 1380 года! Так что и кёнемановские, и наши, соловьёвские, корни по линии Пельтцеров обрели очень древнее зафиксированное историком происхож-

дение. А по одной из женских линий, вошедших в род Пельтцеров, наша родословная прослеживается до Карла Великого – короля франков (742-814 гг.) Я, например, и мои братья и сёстры - потомки этого короля в 40-м поколении.



Семья Кёнеманов на даче в Акулове, ок. 1914 г. Композитор Фёдор Кёнеман сидит слева. В центре – его дядя. Справа сидит мать Ольга Ивановна Гнедич. С собачкой сидит сестра Мария, рядом с ней стоит дочь Фёдора, тоже Мария. Справа от дяди - брат Евгений, слева – брат Виктор и брат Александр (офицер). Военный слева – неопознанный брат или друг семьи. Крайние двое справа – прислуга.

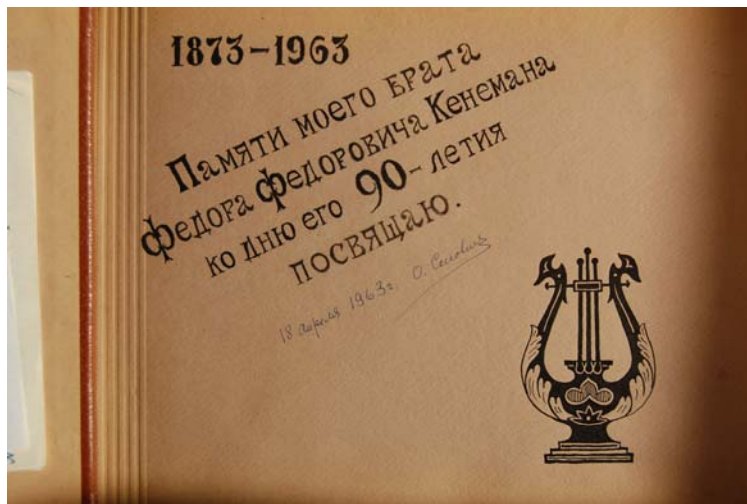
Теперь, обобщив все полученные данные, для меня прояснилась и загадка композитора Кёнемана, связанная с отсутствием его популярности и «исчезновением» данных о его ближайших родственниках. После 1917 года его судьба, как и судьба его семьи, братьев и сестёр, висела на волоске. Своё происхождение им всем пришлось скрывать, уничтожая документы, фотографии и не рассказывая родившимся детям всей правды. Правда была страшная по тем временам. Его мать, Ольга Ивановна Гнедич, была потомственной дворянкой. Отец Фридрих Кёнеман – высокооплачиваемый инженер, сын купца 2 Гильдии, получивший наследство от продажи семейной текстильной фабрики в 1870 году. Его, правда, уже

не было в живых,- Фридрих скончался в 1903 году по неизвестной нам причине в возрасте 65 лет.

Двое из братьев композитора были царскими военными, «белыми» (имеются их фото в военных мундирах), и ещё один брат - представителем буржуазии (изображён на нескольких фото без подписей), а другие шесть безымянных сестёр композитора (помимо известных нам Ольги и Марии), очевидно, вышли замуж за «благородных», поменяли фамилии, и о них также не упоминали, но они остались на семейных фото. Ольга Фёдоровна говорила, что много девочек умерло во младенчестве; - может это и так, а, может, хотела таким образом скрыть их последующее буржуазное существование... Но с ними что-то должно было стать в итоге,- или уехали за границу, или погибли после 1917-го.

Теперь я склонен думать, что подписывая фотографии в фотоальбоме, подаренном в 1963 году Музеем им. Глинки в Москве, моя бабушка Ольга намеренно указала своих братьев-военных, – как "друзей" композитора.

Так мне открылась и правда о композиторе Фёдоре Кёнемане – он не стремился издавать своих произведений в 1920-х и 1930-х годах не из-за скромности или из-за отсутствия в нем интереса со стороны издателей. Он понимал, что любое музыкальное издание вызовет внимание к его персоне, сделает популярным, затем последуют интервью, необходимость сообщать биографические данные с указанием родителей, и сведения о его происхождении постепенно вылезут наружу, приведя к фатальным последствиям. Он скромно работал профессором Московской Консерватории, сочинял произведения, среди которых даже есть партитура туша №6 для хора с фортепиано «Слава Сталину», и, выйдя на пенсию в 1932 году, вскорости умер 29 марта 1937 года от болезни сердца, как было написано в некрологе в газете. Думаю, все тридцатые годы он провёл «на нервах».



Фотоальбом, подаренный моей бабушкой Ольгой Фёдоровной музеем им. Глинки в Москве, с сотней семейных фотографий.

И Фёдор Шаляпин, едва ли не лучший друг его, по просьбе ли композитора, или сам осознавая ответственность за последствия вышедших из-под его пера откровений, спас Фёдора Кёнемана, скрыв всяческие отношения с ним в своей знаменитой автобиографической книге «Маска и душа», не упомянув его ни разу, ни рассказав ни одного случая из репетиции или концерта с ним. Это было сделано так мастерски, что ни один критик не заметил ни одного «белого пятна», указывающего на отсутствие рассказов об аккомпаниаторе и друге, «разлюбезном Федюрочке».

Шаляпин иммигрировал из советской России в 1922 году, а книгу «Маска и душа» издал через 10 лет в суровом для судеб советской интеллигенции 1932 году - сперва во Франции, а затем, в переводе на английский, («Man and Mask») в США.

Критика книги не заставила долго ждать. Знаменитый писатель и журналист Михаил Кольцов пишет рецензию о ней в газете «Правда» от 24 декабря 1932 года:

«Книга “Маска и душа” – страшная книга. Страшна не какими-нибудь трагическими откровениями или разоблаче-

ниями. Она страшна спокойной мерзостью человека, похабно оголившегося, выставяющего напоказ некоторые части тела... Милый, всем сочувствующий, со всеми дружный Федя Шаляпин становится особенно занятен, когда чует носом какое-нибудь материальное благо. Все равно, велико ли благо или мало — Федя скачет и играет...

Жадный человек этот Федор Иванович! Требовательный. Все на свете ему подай. Какой угодно ценой. Кокетство шантанной девочки он сочетает с мертвой хваткой блатного молодца из темных переулков... Всех оболгал, всех обхамил, всех обслонявил опошлившийся старенький Федя Шаляпин. Нет, хватит. Тошнит. Захлопнем страшную книжку. Это писал даже не белогвардеец.»

Кольцов издевается над многими персонажами шаляпинских воспоминаний, и, найди он там упоминания о творческих и дружеских отношениях между «двумя Фёдорами», мог унижить и Кёнемана, направив критику и НКВД прямо к нему домой. Поэтому мудрый Шаляпин и не написал о своём друге ничего. И даже опубликованные в книге фотографии с Фёдором Кёнеманом постарался оставить без подписи.

Ниже мы представляем две фотографии с Фёдором Кёнеманом из книги "Man and Mask", которую я приобрёл в США.

На фото Шаляпиным подписаны артисты и композиторы – Римский-Корсаков, Глазунов, Кюи, Стасов, Савина и др., а стоящий вторым справа Фёдор Кёнеман – без подписи.

На другой фотографии Фёдор Кёнеман аккомпанирует на рояле Фёдору Шаляпину, выступившему в американской тюрьме Синг-Синг в городе Оссининг рядом с Нью-Йорком на рождественском благотворительном концерте 25 декабря 1923 года. Шаляпин оставил фото вообще без подписи своих аккомпаниаторов, не указав также скрипача Рудольфа Полка.

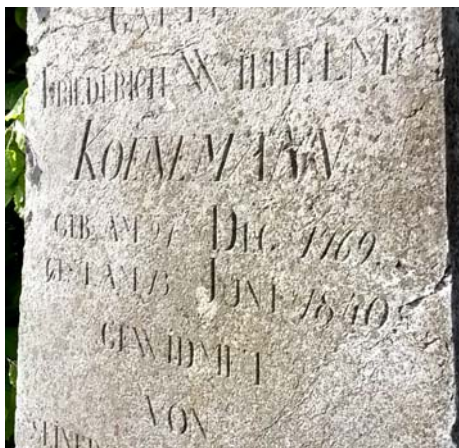


Такова вкратце история, связавшая меня с изучением биографии Фёдора Кёнемана. За прошедшие 15 лет мне посчастливилось встретиться с замечательными людьми – моими родственниками и теми, кто сообщал о неожиданных сведениях о моих предках – из Бельгии, Германии и России.

Чудо из чудес – письмо из Эйпена от Герда Ксоннё

В августе 2017 из Эйпена, где родились большинство первых колен исследуемого рода Кёнеманов, пришло письмо.

13 лет назад, местный житель Эйпена по имени **Герд Ксоннё / Gerd Xhonneux**, прогуливаясь по окрестностям города, зашёл на строительный полигон, где шло захоронение технического мусора. В яме он с удивлением обнаружил пару выкинутых надгробных постаментов в хорошем состоянии. Вскоре их должны были засыпать обломками и сравнять с землёй. Герд обратился к администрации с просьбой отдать монументы ему и получил согласие с условием самовывоза.



Вес надгробных камней был приличный, и пришлось нанимать грузовик с краном. В итоге они оказались у него дома. Герд установил их по углам въезда на парковку на свой участок и сделал ночную подсветку от фонарей, бьющих с земли вверх на тумбы.

Со временем его всё больше стал интересовать человек, чьё имя было выбито на одном из камней 177 лет назад. Он стал искать это имя по Интернету и вышел на мой вебсайт www.keneman.com, где обнаружил не только совпавшее имя,



но и точное имя его супруги, также выбитое на постаменте. А я оказался его пра-пра-правнуком.

В августе 2017 года Герд написал мне письмо и поведал о своём открытии. Я подтвердил своё родство и узнал о датах жизни своего предка. Теперь Герд планирует найти кладбище, с которого вывезли на свалку надгробный камень, и узнать причину этого. Я думаю, что за могилой не ухаживали из-за того, что потомки переселились в Россию и другие страны.

Мы договорились, что как только я снова окажусь в Европе, приеду к нему домой для знакомства и увижу постамент предка своими глазами, зримо оценив находку!

Благодаря возрождению надгробия в бельгийском городе Эйпен, установлены точные даты рождения и смерти Фридриха Вильгельма Кёнемана - общего предка всех российских Кёнеманов, чьи дети Эдуард, Альберт и Виктор переехали в Россию в 1820-х годах и стали суконными фабрикантами. Вот какие слова выбиты на нём.

« Dem Andenken ihres geliebten Gattin Friederich Wilhelm Koenemann, geb am 27 Dec. 1769, gest am 13 Juni 1840, gewidmet von seiner treuen Gattin Adelheid Koenemann, geb. Peltzer. »

(В память о своём любимом супруге Фридрихе Вильгельме Кёнеманне, родившемся 27 декабря 1769 г., умершего 13 июня 1840 г., посвящается от его верной жены Аделгейд Кёнемани, урождённой Пельтцер.)

Сама же его супруга, Аделаида (Аделгейд) Кёнеман, скончалась в Москве шестью годами позже, 29 апреля 1846 г., о чём записано в книге Макко (<http://keneman.com/115-H-F-Macco-genealogy-Peltzer.html>).

Очевидно, установив после его смерти монумент, она полностью переехала к детям в Россию, где часто становилась крёстной матерью своих внуков (в Москве родились Фридрих Мориц Кёнеман, 1832; Елена Кёнеман, 1842; в Соболеве – Юлия Аделаида Кёнеман, 1834; Юлия Маргарита Кёнеман, 1839; в Нарве – Адель Пельтцер, 1841). Эти данные по крёстным были установлены ранее Ровенским Г.В. в ЦИАМе (М., метрические книги ев.-лютер. ц. Петра и Павла).

Так собирались много лет материалы.

В результате сродился этот грандиозный проект и вебсайт, www.keneman.com, посвящённый композитору Фёдору Фёдоровичу Кёнеману и его роду.



Фёдор Фёдорович Кёнеман.
Фото Напельбаума, Москва, 1927 г.

Перечень музыкальных сочинений Фёдора Фёдоровича Кенемана.

Перечень сочинений Ф.Ф.Кёнемана по 1925 год, собственноручно им составленный.

Прослушать балладу "Как король шёл на войну"
("When the King Went Forth to War") на музыку Фёдора Кёнемана.

Автобиография Ф.Ф.Кёнемана от 15 мая 1931 года

С 1892 по 1897 годы Фёдор Фёдорович Кёнеман учился в Московской Государственной Консерватории и закончил её с Большой Золотой медалью.

После окончания Московской Консерватории в 1897 году Ф.Ф.Кёнеман переехал на два года на работу в город

ENGLISH

Фёдор Фёдорович Кёнеман

Русский композитор
8 (21) апреля 1873 - 29 марта 1937



Фёдор Фёдорович Кенеман

Фёдор Фёдорович Кёнеман, русский композитор, пианист, профессор Московской Государственной Консерватории, друг и аккомпаниатор русского певца Фёдора Шаляпина, родился в Москве в 1873 году.

Фёдор был старшим сыном родившегося в Москве Прусского подданного **Фридриха Наполеона Кёнемана (Friedrich Napoleon Konemann)** (27 февраля 1838 - 23 марта 1903), и родившейся в Ахтырке (под Харьковом) украинской аристократки **Ольги Ивановны Гнедич** (1849-1925).

В конце 1860-х - начале 1870-х годов отец композитора, **выпускник Кёнигсбергского Университета**, спроектировал и построил сахарорафинадный завод в Ахтырском уезде Харьковской губернии на Украине по заказу одного сахарозаводчика. Познакомившись во время строительства с местной знатью и хорошо заработав, Фридрих женился на представительнице украинского дворянского рода **Ольге Гнедич** из соседнего имения Ахтырка. Род Гнедичей из Ахтырки уже дал миру немало знаменитостей - поэта и



Фёдор Фёдорович Кёнеман.
Фото Студии Люмьера, Нью-Йорк 1923 г.

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО КЕНЕМАНОВ от ФРИДРИХА ВИЛЬГЕЛЬМА из ЭЙПЕНА (1780 г.) до НАШИХ ДНЕЙ

Родословная композитора ФЕДОРА КЕНЕМАНА на всемирном генеалогическом вебсайте GENEANET.ORG (на англ. языке)



Фёдор Фёдорович Кёнеман.
Фото Студии Люмьера, Нью-Йорк 1923 г.

**Фонд №60 Ф.Ф. Кенемана в Музее муз. культуры им.
Глинки.**

585 ед. хр. 1840-1937

Из путеводителя по фондам <http://glinka.museum/putevoditel.pdf>

Музыкальные рукописи (273 ед.)

Автографы Ф. Ф. Кёнемана.

Муз. к драм. спектаклям: «Два мира» А. Н. Майкова (фрагм. парт.), «Русалка» А. С. Пушкина (фрагм. парт.);

соч. для симф. орк.: Адажио (парт.), Аллегро (парт.). Концертная увертюра (парт.), Прелюдия (парт.), «Псалом Давида на единоборство с Голиафом» (парт.);

для дух. орк.: Концертный марш (эскиз парт.), Марши-интермеццо (парт.), Походные марши (парт., 1933), Торжественный марш (парт.). Скорбная песнь (парт.);

камерные и нстр. соч.: Фуга для струн. квинтета, Рондо для скр. с ф.-п.; для ф.-п. : «Канон -музыкальная игра для детей», «Мышки и часы».

Прелюдия. Тема с вариациями: для хора с орк.: Гимн на открытие Большого зала консерватории (парт., 1901), «Танкисты Октября» (парт.);

для хора с ф.-п.: «Авиахим», «Дело доблести», «Комсомольская боевая», «Партизан Железняк», Песня подводников;

для хора а cappe la «В мире нет страны вольней». «Варшавянка». «Волна и звезда», «Горними тихо летела душа небесами». «Когда два сердца разобьются». «На родине». «Телега жизни», «Три ключа». «Туча» (1936);

для голоса с ф.-п.: «В альбом», «Года идут, года», «Друг мой милый», Колыбельная. «Король Аладин», «Король и шут», «Кто, волны, вас остановил», «Кузнец», «Много горя в прошлом...», «Объятый туманными снами», «Певец, восстань», «Песнь русалки», «Подражание Корану», «Поэт», «Три дороги», «Чаша жизни» и др.; песни для детей; обработки нар. песен.

Документы Ф. Ф. Кёнемана: автобиография (маш. коп., 1931); виза для выезда в Америку (1923), список соч. Ф. Ф. Кёнемана (автогр).

Письма Ф. Ф. Кёнемана - жене А. В. Кёнеман (Соколовой) (14 ед.; 1923 - 1926).

**Государственный Центральный Музей Музыкальной
Культуры имени М. И. Глинки.
Фонд 60, Инв. № 181.**

**АВТОБИОГРАФИЯ
Фёдора Фёдоровича Кенемана.**

Родился в 1873 году в Москве. Среднее образование получил в Московском Петропавловском училище, которое окончил в 1890 г. Высшее образование получил в Московской государственной Консерватории, которую окончил в 1897 году по двум специальностям – фортепиано и теория композиции – и был награждён большой золотой медалью.

С 1896 – 1897 г. я состоял преподавателем Московского Александровского Института.

С 1897-1899 г. я был заведующим и преподавателем музыкальных классов и дирижёром симфонических концертов в гор. Астрахани.

С 1899 г. по настоящее время я преподаю в Московской Государственной Консерватории (ныне В.М.Ш. им. Ф. Кона).

В течение первых двух лет службы в Консерватории я был дирижёром Русского Хорового Общества в Москве.

С 1924-1929 г. я имел службу по совместительству в Музыкальн. Техникуме им. Рубинштейна.

За время службы в Консерватории под моим руководством окончило Консерваторию свыше 30 человек пианистов.

Помимо педагогической работы я также занимался композицией и концертированием.

Многую написаны различные музыкальные произведения, как: романсы, песни, хоры, фортепианные сочинения, Кантата по случаю открытия Большого зала Моск. Гос. Консерватории в 1901 году, торжественный марш, представленный на конкурс в XIII годовщине Р.К.К.А., за котор. получил премию.

Большинство из сочинений напечатано бывшей издательской фирмой Юргенсона в Москве, а также и Государств. Музыкальным Издательством Р.С.Ф.С.Р.

Из музыкально-теоретических сочинений напечатано руководство к изучению музыкальной инструментовки Праута в моём переводе на русский язык.

В качестве солиста – концертанта я помимо Москвы и Ленинграда выступал также в различных других городах Союза, а с 1923 – 1924 г. был командирован Особым Комитетом по отправке русских артистов в заграничные турнэ в концертную поездку по Европе и Америке.

Моя общественная работа выразилась в том, что я в 1926 году состоял секретарём кассы Взаимопомощи при Московской Гос. Консерватории и в 1927 г. членом Совета Кассы Взаимопомощи – там же. Помимо этого, я участвовал в концертах, устраиваемых общественными организациями; в марте 1930 года давал концерт в пользу Профкома Моск. Гос. Консерватории, и в течение ряда лет даю концерты в Доме Учёных в Москве.

Состою членом союзов:

- а) Всерабис (чл. книжка № 5885 и № 6532) с 1919 года.
- б) Секции Научных Работников (Удостоверение № 349).

Состою членом обществ:

- а) Всероскомдрама / чл. бил. № 128
- б) МОПР'а
- в) Осоавиахима (чл. бил. № 5192748)
- г) Московское Рабочее Об-во Шефства над деревней / чл. бил. № 41001
- д) Общества Друзей Скрябина.

Работаю на педагогическом поприще 35 лет.

Фёдор Фёдорович Кенеман

Подпись руки Ф. Ф. Кенемана удостоверяю

сек. месткома М. Туков. 15/V-31

Государственный Центральный Музей Музыкальной

Культуры имени М. И. Глинки.

Фонд 60, Инв. № 181.

Георгий Ровенский, краевед,
Кёнеманы в Щелковском крае

В нашей краеведческой литературе фамилия Кёнеман впервые прозвучала в исследованиях учителя истории г. Фрязино Фёдорова Моисея Фёдоровича. Потом оно отразилось и в большом его очерке «Щелково» в трёхтомнике «Города Подмосковья» (1979), где, повествуя о развитии промышленности в XIX веке, краевед написал: «В 30-е гг. XIX в. в Соболеве же, ближе к Щелкову, Э. Ф. Кёнеманом была основана в 1833 г. крупная суконная фабрика».

В изданной в 2003 г. через тридцать лет книге «Щёлковский край: исторические очерки» (Г.В. Ровенский, А.Н. Филлимон, Г.А. Чехерева) мы привели некоторые подробности и о суконной фабрике Эдуарда Фёдоровича Кёнемана в соседнем с Щёлковым сельце Соболево на Клязьме и такой же фабрике в с. Каблуково на р. Воря его брата Виктора Фёдоровича.



Обе фабрики через несколько десятилетий перешли к их близким немецким родственникам Пельтцерам, и проработали весь XIX век, несмотря на то, что рядом же на Клязьме в деревне Щёлкове и в Городищах русские купцы Четвериковы завели позднее свои суконные фабрики большой мощности.

Следуя своей традиции при краеведческих исследованиях искать потомков своих героев для поиска фотографий и других документов, пришлось собирать материалы и о Кёнеманах, размещать их в Интернете и ждать долго отклика.

Так на меня вышел Фёдор Соловьев, потомок Виктора Кёнемана, москвич, живущий на Аляске, и далее мы трудились совместно над этой большой темой, где я отвел для себя только поиски материалов в ЦИАМ по ряду направлений и особенно по метрическим книгам евангелическо-лютеранской церкви Петра и Павла (Москва).

На стене зала Музея Щёлкова помещен исторический текст Купчей Людвиг Рабенек 1833 г., где упоминается и соседняя земля, купленная ранее Кёнеманом.

Так началось промышленное освоение этой т.н. *Соболевской мызы*, а в народе - *Соболевки*.

КУПЧАЯ

«Лета 1833 декабря в пятый день отставной флота Лейтенант и Кавалер Василий Акимов сын Дурново продал выходцу из г. Эльберфельда Людвигу Рабенеку и наследникам его крепостную свою пашенную и непашенную землю, доставшуюся мне по купчей в 1823 году от князя Сергея Сергеевича Гагарина, состоящую Московской губернии Богородского уезда **при сельце Соболеве в следующих границах: начинается от самой плотины на речке Воронке, устроенной Московским 2-й гильдии купцом Эдуардом Кенеманом при его крепостной земле и от половины течения всего пруда**, который сообщается с рекой Клязьмой, во внутри дачи моей по самую дорогу, идущую от вышенаписанной плотины в село Амерево, и взял я, продавец, с одного покупателя Государственными ассигнациями Двенадцать тысяч рублей...»

(из Музея г. Щелково)

Некоторую историю об этом событии поведал Эндрю Рабенек (Великобритания) в книге Юлии Николаевны Соловьёвой «Подмосковные фабриканты Рабенек».

«Когда мой дедушка Людвиг Рабенек приехал в Москву, он встретил там старинного друга Эдуарда Кёнемана, у кото-

рого была успешная текстильная фабрика в Соболеве. Тот посоветовал ему расположиться по-соседству в его округе на ферме в Дурнове (*сельцо Соболево принадлежала Дурново*). Кёнеман приобрёл там ранее поместье с домом и конюшнями, доставшимися от предыдущего хозяина.

Мой дед купил соседнюю территорию, с другой стороны от пруда, с другими сельскохозяйственными постройками. Потом ходили шутки, что первый дом моего деда был перестроенный коровник, но я не знаю, правда ли это. Могу сказать точно, что стены первого этажа этого дома были очень старые, а деревянные полы верхнего этажа были достроены позже.

Мой дед без промедлений решил обосноваться в Соболеве, так как оно располагалось на реке Клязьме, как и Болшево, и эта речная вода подходила наилучшим образом для изготовления (использования) красителя турецкого красного цвета.

Наша дружба с семьёй Кёнеманов и Пельтцеров началась именно в то время. В течение трёх поколений они были наши друзья и близкие соседи. Мои братья и сёстры росли вместе с большим количеством детей Арманда Пельтцера.

Часть этих исследований была размещена в книгах о селе Каблуково на Воре (2005) и «Щёлковская старина» (2013).

Несколько интересных материалов к этой теме было добавлено краеведами Александром Послыхалиным в его блогах и в недавно вышедшей книге к 90-летию города Щёлкова «История города Щёлково. 2015 г.», а также Галиной Чехеревой.

Фёдор Соловьёв

Этимология фамилии Кёнеман

Изначальное, дореволюционное написание фамилии наших предков **Könemann**, а по-русски – Кёнеманъ было с «ё» и твёрдым знаком на конце. Фамилия эта имеет вовсе не немецкое происхождение, как принято считать, а голландское. И по линии Кёнеманов мы потомки голландцев. Но другая половина нашего западноевропейского происхождения – немецкая – по роду Пельтцеров. Елена Пельтцер из старинного немецкого рода, описанного с 1380 года в книге генеолога Фридриха Макко издания 1900 года, вышла замуж в Москве 10 октября

1831 года за Виктора Кёнемана, сына Фридриха Вильгельма Кёнемана, ставшего через 5 лет создателем суконной текстильной фабрики в селе Каблуково Богородского уезда Московской губернии.

До переезда в Россию в 1820-х годах Фридрих Вильгельм Кёнеман со своей семьёй жил в доме на улице Клотцербан (Klötzerbahn) в городе Эйпен - городе с многовековой историей, переходившим из рук в руки соперничающих империй Европы. Период с 1795 года, когда у Фридриха Кёнемана появилась семья и родились в Эйпене дети, и до переезда в Москву в середине 1820-х годов, совпал со временем, когда Эйпен вынужден был последовательно подчиняться трём великим государствам Западной Европы. Это наложило отпечаток на сознание его жителей, так как их подданство неоднократно менялось, менялся официальный язык и изменялось политическое устройство.

В настоящее время, с 1919 года Эйпен – бельгийский город. С 1815 года по 1919 Эйпен принадлежал Пруссии, с 1794 по 1815 был завоёван Францией, а до этого времени, с 1713 года был присоединён к Австрийской Империи. Хотя изначально, с момента первого упоминания в 1213 году, Эйпен относился к голландской провинции Лимбург и был частью Австрийской Империи и других государств только по юридическому признаку.

Именно в период французской оккупации в Эйпене у Фридриха Вильгельма Кёнемана и Аделаиды Гертруды Пельтцер родились младшие шестеро детей, начиная с 1803 г., когда родился Альберт, затем в 1805 г. – Виктор, в 1806 г. – Елена Луиза Аделаида, в 1809 г. – близняшки Джозефина Амалия и Джозеф Наполеон, прожившие всего по два месяца, и по 1810 год, когда родилась Вильгельмина Амалия Аделаида. До 1803 года семья Кёнеманов жила в близлежащем городе Штольберг Рейнской области немецкой земли Северный Рейн-Вестфалия, где у них родилось четверо старших детей – Елена Гертруда Аделаида в 1796 г., Иоганн Фридрих в 1797 г., Густав Адольф в 1799 г. и Эдуард в 1801 г.

Сейчас можно уверенно заключить, что сами Кёнеманы относили себя к нидерландцам. Иначе не стали бы называть

себя в различных архивных документах Российской Империи нидерландскими подданными, как это сделали сыновья Фридриха Альберт (1803-1887) и Эдуард (1801-1853). Но в иных случаях дети Фридриха называли себя и прусскими подданными, например Виктор Александр Кёнеман (1804-1885), так как формально, на момент прошения ими российского подданства в 1820-1830-х годах город Эйпен уже был прусской территорией.



**Великое посольство Петра Первого в Голландии.
Пётр Первый в одежде голландского матроса.
Гравюра того времени.**

По существующей легенде, передаваемой из поколения в поколение, российский род Кёнеманов идёт от одного из братьев с фамилией Кёнеман, которых встретил Пётр Первый во время путешествия в Голландию и пригласил на работу в Санкт-Петербург. Один брат был сапожных дел мастер, а другой – корабельных. Впоследствии один из них завёл в Санкт-Петербурге семью, а его сын стал военным, майором. Он служил в Оренбурге и вошёл в историю, как борец со страшным произволом, насилием и взяточничеством Сибирского губернатора генерал-майора Алексея Михайловича Сухарева, о чём писал «доносы» в Сенат. За что был арестован Сухаревым по специально выдуманному делу за якобы описку в титуле и находился полгода под караулом.

К 1764 году «доноситель» Кёнеман, уже в чине подполковника, умер, впрочем, как и сам Сухарев, которого

так и не успели засудить, несмотря на многочисленных следователей, приезжающих из столицы. Есть целая статья об этом - «Дело губернатора Сухарева», написанная историком из Новосибирска, преподавателем НГУ Михаилом Акишиным.

Вероятно, второй брат-Кёнеман в России не остался и, поработав на Петра Первого, возвратился в Голландию. От него произошёл род, чей потомок Фридрих Вильгельм Кёнеман снова переехал в Россию в начале 1820-х годов. Но не исключено, что голландский род Кёнеманов произошёл от второго сына другого брата. Эти интереснейшие подробности ждут своего исследования, если обратиться к архивам в Нидерландах.

В течение нескольких последующих поколений фамилия Кёнеман записывалась в российских документах без «ё», и ударение само по себе перешло на последний слог для удобства, с чем все современные носители фамилии согласились и примирились. В России, в основном в Москве и области, живёт сейчас несколько семей с фамилией Кёнеман, сохраняющих её по мужской линии. Среди потомков Виктора Кёнемана - это Член-корреспондент Российской Академии Наук Фёдор Евгеньевич Кенеман 21 апреля 1923 г.р., его сын Александр Фёдорович 26 февраля 1948 г.р., и внук Евгений Евгеньевич Кёнеман 19 июня 1991 г.р.

Под Москвой в Климовске живёт несколько семей Кёнеманов, ведущих свой род от другого сына Фридриха – Эдуарда. Это Георгий Александрович Кёнеман, 1926 г.р., и его два сына - Михаил Георгиевич Кёнеман 1956 г.р. и Сергей Георгиевич Кёнеман 1953 г.р. У Михаила тоже есть два сына - Георгий (Егор) 1995 г.р. и Максим 1998 г.р., и дочь Катя 1999 г.р, которые смогут продолжить родословную с этой редкой фамилией. Егор, получивший свой российский паспорт на 14-летие, подписал его вообще по-немецки – Könpeman.

Другой потомок Эдуарда Кёнемана, - двоюродный брат Михаила и Сергея Кёнеманов из Климовска, - Сергей Евгеньевич Кёнеман 11 ноября 1949 г.р., священник в подмосковном селе Анискино, взял фамилию жены и является Протоиереем Сергием Казаковым, и его сын Иван Сергеевич 1991 г.р. также теперь имеет фамилию Казаков.

Многочисленные другие потомки Фридриха Вильгельма Кёнемана на определённых этапах родословной, идущей по женской линии, утратили фамилию Кёнеман и носят фамилии Александровы, Афанасьевы, Бобровницкие, Бондаревы, Вельвовские, Гудковы, Денисовы, Димитровы, Кандырины, Кокоревы, Копьёвы, Корчагины, Липгарты, Любомиловы, Малешины, Мухины, Поповы, Пугановы, Скачковы, Соловьёвы, Филатовы, Фроловы, Чеботарёвы и др. За границей также живут его потомки с фамилиями Kuckei, Roedger, Rossman, Soloviev и др.

Из-за того, что в СССР и затем в России при написании фамилии на русском языке буква «ё» обычно не употреблялась, ударение на первый слог стали игнорировать как носители фамилии, так и окружающие. Все они произносят фамилию Кёнеман без «ё» с ударением на последний слог, что теперь стало нормой.

Фамилия Кёнеман подвергалась изменению не только при написании на русском языке, но и при использовании в англоязычных странах – Англии, США и других. На зарубежных афишах композитора Фёдора Фёдоровича Кёнемана, при издании записей его музыкальных сочинений на грампластинках и компактных дисках буква «ö», символизирующая звук «ё» превратилось в «ое», - Koemann. Поэтому композитор Фёдор Кёнеман более известен за рубежом как «**Feodor Koemann**». Что не мешает исказить его фамилию и дальше, отнимая для краткости последнее «n», а написание «**Koeman**», как и «**Keneman**», - вовсе не редкость.

В России же при издании литературы о композиторе Фёдоре Кёнемане корректоры всегда поправят неправильно указанную фамилию, если буква «ё» оказалась без точек, так как во время его жизни на стыке 19 и 20 веков фамилия Кёнеман всегда произносилась только с ударением на первый слог на букву (звук) "е".

Отец «русских» текстильщиков немецкого происхождения Кёнеманов

1. Фридрих Вильгельм Кёнеман, фабрикант.

Родился 27 декабря 1769 г. в Ахене, Пруссия (Aachen, Rheinland, Preussen). Сконч. 13 июня 1840 г. в Эйпене.

Жил с семьёй до 1802 г. в Штольберге (**Stolberg**), Пруссия, имея имя **Friedrich Wilhelm Koenemann**, затем в Эйпене (**Eupen**), Франция (ныне – Бельгия), на улице Клотцербан (**Klötzerbahn**), с французским именем **Frederich Guilleaume** (**Фредерик Гильюм**) **Koenemann**. В 1821 г. переехал с семьёй в Москву, Россия.

Надпись на новонайденном памятнике уточняет: **Friederich Wilhelm Koenemann, geb am 27 Dec. 1769, gest am 13 Juni 1840.**



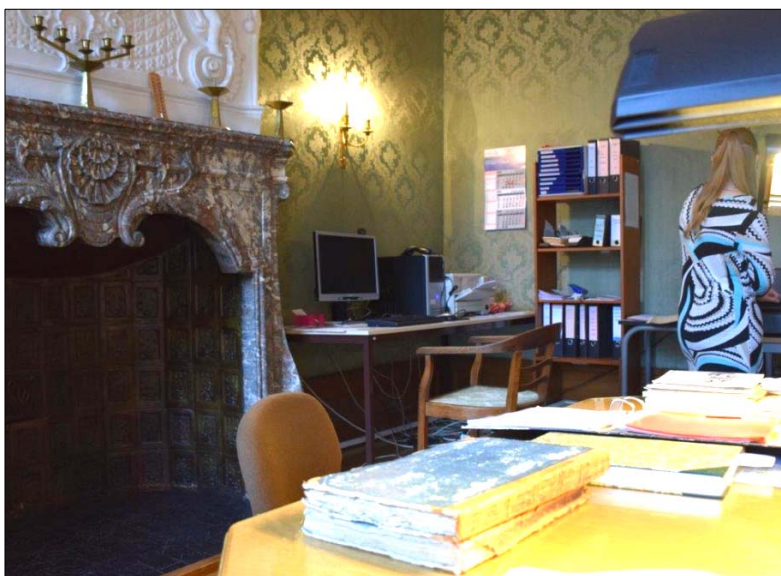
Церковь св.
Николая



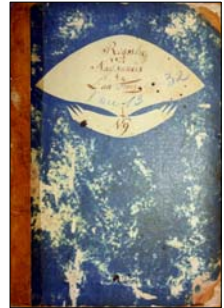
Эйпен – бельгийский город в 10 км от Германии, в 17-ти к югу от г. Аахен, родины Пельтцеров (Peltzer) – жен и мужей Кенеманов.



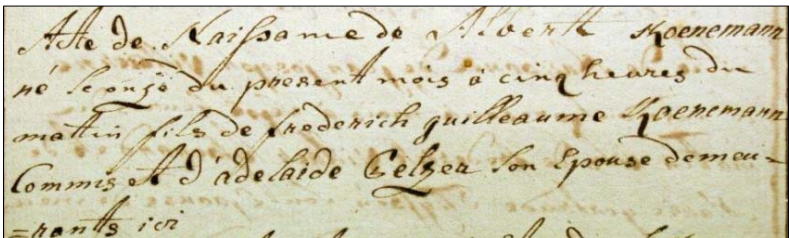
**Здание архива г. Эйпен, Бельгия, где хранятся метрические книги о рождении Кёнеманов. Внизу - внутри помещения на просмотре архивных записей. Все страницы разрешено бесплатно фотографировать.
Фото Фёдора Соловьёва, 2014 г.**



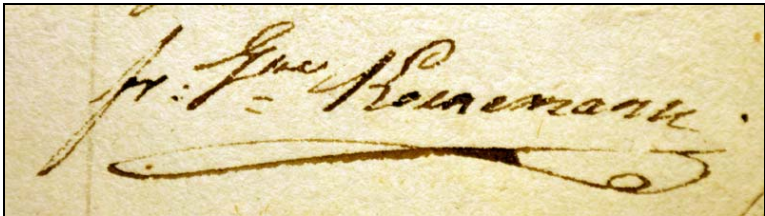
Метрические книги города Эйпен с записями о рождении детей Фридриха Кёнемана и Адельгейд Гертруды Пельтцер.



**Запись о рождении 24-го нивоза 13-го года
(14 января 1805 г.) Виктора Александра Кёнемана.**



**Фрагмент записи о рождении 12-го жерминаля 11-го года
(2 апреля 1803 г.) Альберта Кёнемана, сына Фредерика Гильома
Кёнемана и Аделаиды (Адельгейд) Пельтцер
(время французов - язык французский).**



**Подпись Фридриха Кёнемана в записях о рождении детей на
фр. яз. Фр(едерик) Г(иль)ом Кёнеманн.**

Жена его Аделаида Гертруда (урожд. Пельтцер), род. в г. Штольберг (Stolberg) под Аахеном (Aachen), Пруссия, 10 октября 1772 г. в семье медного (латунного) фабриканта Иоганнеса Пельтцера, сконч. 29.4.1846 г. в Москве.



Герб г. Эйпен

В 1820-х годах переехали в Москву, Россия, куда съехали и их дети (возможно, не все). Жили в Москве в Лефортове, 3-ий квартал Прихода кирхи Петра и Павла в Семёновском, в собств. доме (№ 306) с семьёй своего сына Альберта, купца 2 Гильдии.

До 1840 г. перевёл на сына Альберта все свои текстильные мануфактуры в Москве, уехал в Эйпен, где и умер 13 июня 1840 г. Это были строения № 306, 307, 308, 309 - стоимостью 14,530 рублей (на 1842 г.), и дом № 320 стоимостью 2,857 рублей (на 1842

г.) Два других сына построили суконные фабрики недалеко от Москвы. Эдуард - в селе Соболево на реке Клязьма, сын Виктор - в селе Каблуково на р. Воря, притоке р. Клязьмы.

Дети Фридриха Вильгельма Кёнемана и Адельгейд Гертруды Пельтцер:

● Родившиеся в Штольберге:

1. Елена Гертруда Адельгейд, 22 мая 1796 – 15 октября 1805 г. в Эйпене.
2. Иоганн Фридрих, 31 августа 1797 - ск. после 1843 г.
3. Густав Адольф, 26 апреля 1799 - ск. после 1847 г.
4. Эдуард, 8 июля 1801 - 18 марта 1853 в Соболеве, Купец 2 Гильдии.

● Родившиеся в Эйпене:

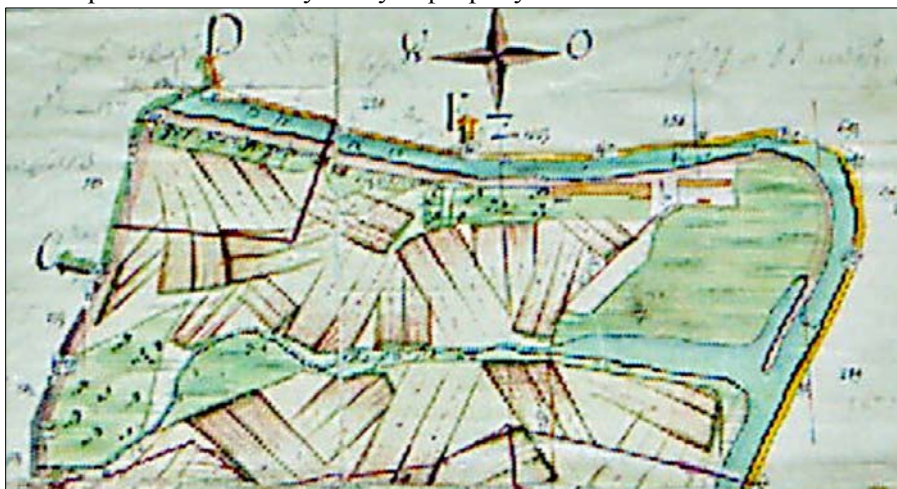
5. Альберт, 2 апреля 1803 - 29 июня 1887 в Висбадене, Купец 1 Гильдии.
6. Виктор Александр, 14 января 1805 - 9 ноября 1885 в Москве, Купец 2 Гильдии.
7. Елена Луиза Аделаида, 15 августа 1806 – 11 июля 1891 в Антверпене.
8. Джозефина Амалия, 30 января 1809 – 6 апреля 1809 в Эйпене.
9. Джозеф Наполеон, 30 января 1809 – 6 апреля 1809 в Эйпене.
10. Вильгельмина Амалия Аделаида, 20 августа 1810 – ск. неизв.

Братья Кёнеманы в Москве и в Щёлковском крае

Их было три брата Кёнемана, организаторы суконных фабрик – Эдуард, Альберт и Виктор, нидерландские немцы из семьи суконщиков городка Эйпен близ Аахена, прибывшие с отцом в Москву и в 1828 г. принявшие русское подданство.

Эдуард Кёнеман (1801-1852) - фабрика в Соболеве.

Записался в 1828 в Московские купцы 3-й гильдии, заплатив гильдейскую пошлину за объявленный капитал, и купил у помещика Дурново земли в сельце Соболево (ныне часть города Щёлкова), где между Клязьмой и речкой Воронок поставил суконную фабрику.



На рис. - верхний правый угол сельца. Фрагмент межевой карты сельца Соболева 1767 г. Слева от пограничной линии С-Д правобережная земля д. Щёлково

В прошедшей в 1834 г. 8-й Ревизии он записан 13 июня в Гостиной купеческой слободе как купец 2-й гильдии:

187) Июня 13. — 2 м. к. Эдуардъ Кенеманъ 32; съ 1828 г. въ кнотр.-въ росс.-подд.-хъ; у него с. Фридрихъ-Вильгельмъ 7;—у него, Эд.: ж. Юлія Матвеева 25, дочери—Эмилія-Адельгейдъ 4, Эльвира 1 и Луиза 1—близнецы (въ подписи: Кенеманъ).

По следующей Ревизской сказке Московского купечества 1850 г. отмечено, что по прежней ревизии 1834 г. ему было 33 года, а сыну его Фридрих-Вильгельму – 7 лет, и что с 1836 г. он перешёл в Богородское купечество, где в уезде была его фабрика в сельце Соболеве.

Эдуардъ Кенеманъ (33); у него с. Фридрихъ-Вильгельмъ (7)—съ 1836 г. въ Богород. к-ство.



Фрагмент карты ок. 1845 г. с Суконной фабрикой Эдуарда Кёнемана к сев. и вост. от р. Воронок с прудами до Клязьмы

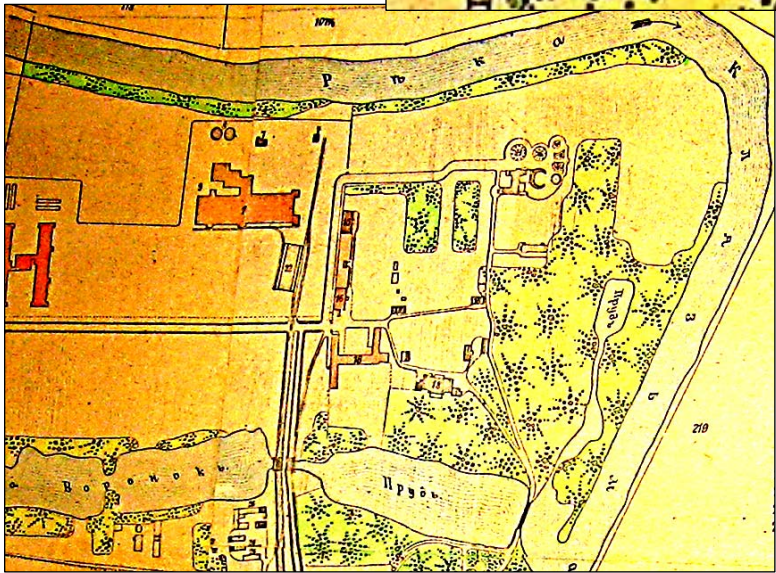
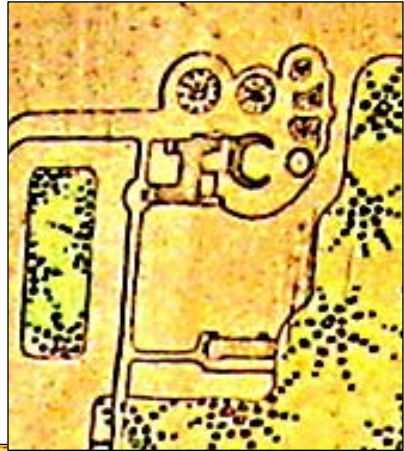
Уже появились и соседи – к северу от Клязьмы шёлковая фабрика купца Фомичева (из д. Ново); к западу от земли Кёнемана шёлковая фабрика купца Александра Крюкова, ещё западнее суконная фабрика Четверикова Ивана Васильевича младшего, что располагалась на правобережной земле дер. Щёлково.

У купца 2-й гильдии Эдуарда Фёдоровича Кёнемана при селце Соболеве (244 рабочих), – сукна «средней и высшей доброты».

К 1842 году его фабрика на более прогрессивном, пароводяном устройстве на 20 сил производила сукна на 166 тысяч рублей в год, почти вдвое больше, чем фабрика брата Виктора на реке Воря три года спустя. Эдуардовская фабрика имела 40 станов, 39 жаккардовых машин и 244 рабочих.

Успех имела и фабрика Альберта в Москве, как мы писали выше (про их отца).

Вот фрагмент карты территории Рабенеков 1904 г. (из Музея Щелково), ранее между прудами р. Воронок и Клязьмой – земля Кёнеманов-Пельтцеров.



Выше прудов на речке Воронок (Поныри) - это земля Кёнеманов в 1833 г. Плотины на Воронке были построены Кё-

неманом к 1833 г. и упоминаются в Купчей. Слева сверху выстроенные Рабенеками новые здания – казармы и правее Новая фабрика. Часть зданий должна остаться и от суконной фабрики Кёнеманов-Пельтцеров и от их усадьбы (упом. в 1890).

А это вид детского сада «Теремок» сегодня, на земле Кёнеманов. Дом перестроен из усадебного дома Кёнеманов-Пельтцеров-Рабенек.



Потомки Кёнеманов в Щёлкове, в детском саду «Теремок» у лестницы с орлом, 2008 г.

Подробнее - www.keneman.com/Sobolevo-Eduard-Koenemann-House.html



Вид на «Теремок» от Клязьмы

Мы с московскими Кёнеманами и протоиереем Сергием Казаковым (Сергей Евг. Кёнеман) как-то совершили неплохую экскурсию по кёнемановской территории в Щёлкове (территория Новой фабрики Рабенеков) и предположили, что так

называемый детский сад «Теремок»— это реконструированная каменная усадьба Кёнеманов-Пельтцеров, поступившая потом к Рабенекам.



Гости Кёнеманы между Клязьмой и «Теремком» на бывшей земле, купленной Эдуардом Кёнеманом в 1831 г.

Фабрика Эдуарда после его ранней смерти в 1853 г. перешла в управление брата Альберта, жившего уже за границей, а после замужества в 1858 г. дочери Юлии с Арманом Пельтцером, здешняя суконная фабрика Кёнеманов была доверена ему.

Всероссийская мануфактурная выставка 1870 года показала, что в России «...начиная с грубого солдатского сукна до самых тонких роскошных сортов, ...производятся все виды сукна и трико, которыми могут похвалиться мануфактуры Великобритании, Германии и Франции, и при том почти не уступая последним в качестве, ни даже в цене ...».

Хорошим в статье был назван товар и фабрики А.А. Пельтцера в с. Соболеве.

Сам Эдуард Кёнеман прибыл в Москву не позднее 1824 года. Он вступил в Российское подданство и 3 января 1828 года подал прошение о купечестве. Он собирался завести фабрику в Москве в Басманной части и получил от пристава разрешение.

Дело по Указу Московской казенной палаты **О выдаче свидетельства на право торговли иностранцу Эдуарду Кёнеману, записавшемуся в Московское купечество.** (ЦИАМ, Москва. Фонд 105 (Московская управа благочиния), опись 7 (гражданская часть), дело 8583).

28.3.1828 Эдуард подал прошение, "поясняя, что в минувшем генваре месяце подано было от него по войдению (вхождении) им в Российское подданство в сию (Казенную) палату прошение о причислении его к Московскому купечеству по 3 гильдии, причем представил он следующие по оной процентные и прочая деньги 260 рублей. Между тем прошлого 1827 года состоялся указ, коим предоставляется иностранцам, вступившим в Российское подданство и заведшим вновь фабрики, льгота, а как он заводит здесь в Москве в Басманной части в доме московского купца Якобсона суконную фабрику, в чем имеет от частного пристава свидетельство, предоставляя оное просит учинить надлежащее законное постановление, дабы он мог пользоваться установленной льготой".

По справке оказалось, что... Минувшего генваря 3 го числа при поданном в сию палату прошению означенный Российский подданный Эдуард Кенеман, представляя данное ему из Московского губернского правления в принятии им на подданство России присяги и на избрании рода жизни свидетельство и следующие с капитала 3-ей гильдии процентные с повинностями деньги 260 руб. просит о записке его в Московское 3-й гильдии

купечество, в которое с определения палаты с начала сего года и причислен.... Свидетельство на право торговли ему выдано 14 генваря... Из 260 рублей, 220 - пошли в общий расход, 20 - в земские повинности, и 20 в пользу города...

Далее ему сообщается, что деньги вернуть нельзя, а на следующий год он может свидетельство не брать, это и будет ему льготой.

Еще один документ - в прошении мещанина Матвея Федорова Гейтена разъясняется, что он с 1826 года в доме Якобсона открыл суконное заведение и жил там, а в 1829 - закрыл его и машины вывез. А присмотр за конным приводом возложил на нового наёмщика - **московского купца Эдуарда Кенемана**... (ЦИАМ Фонд 105, опись 7, дело 846) . При подготовке этой книги к изданию обращено внимание на совпадение отчества его молодой жены (Юлии Матвеевны Heuten) и имени-фамилии вышеназванного Гейтена. Так что суконное свое дело Эдуард начал, породнившись с суконщиком. В Москве он появился ранее 1825 г., женился, и в 1826 у него уже родился сын.

Надо было укорениться в профессии и в доме. Ранее 1832 года **Эдуард Кёнеман** купил землю в сельце **Соболево** (ныне часть города Щёлкова), где у излучины реки Клязьма поставил суконную фабрику. К 1833 году уже был на впадавшей в Клязьму реке Воронок плотина, которая образовала пруд.

Эдуард Кёнеман значится в материалах по истории Московского купечества в 8-й ревизии 1834 года. Ревизскую сказку он оформил 13 июля как Купец 2-й гильдии, в *Московском купечестве с 1928 из иностранцев российских подданных*, у него сын **Фридрих-Вильгельм** 7 лет, жена **Юлия Матвеева** 25 лет, дочери **Эмилия Адельгейд** 4 лет, **Эльвира** и **Луиза** 1 год - написано "близнецы". В Сказках также обращено внимание, что он лично расписался русской подписью как **Кенеманнъ** и потом в последней ревизии записан уже как **Кенеманнъ**.

Так как Соболево находилось в Богородском уезде, то в 1836 году по указу Московской Казённой Палаты Эдуард Федорович Кёнеман перешёл в Богородские купцы 2-й Гильдии (РГИА, Фонд 1343, опись 39, дела 2054, 2055).

К 1842 г. его фабрика в **сельце Соболеве Богородского уезда Московской губернии** работала на пароводяном устройстве на 20 сил, производила сукна на 166 тыс. рублей в год. Фабрика имела 40 станков, 39 жаккардовых машин и 244 рабочих.

Из книги Послыхалина А.Ю. «Щелково»:

«На протяжении следующих восьми лет предприятие переживало не лучшие времена. К 1853 году объёмы производства упали до 20 000 рублей. Тогда фабрикант предпринял попытку перевести предприятие на хлопчатобумажное производство. Кончина Э.Ф. Кёнемана не позволила этим планам воплотиться в жизнь.

После смерти основателя фабрика по наследству перешла его младшему брату Альберту Кёнеману (1803-1887), тогда проживавшему за границей. К 1860 году фабрику взял в аренду голландский подданный и богородский купец 1-й гильдии **Арманд Пельтцер** (1817 - ум.ок.1881), с 1858 г. женатый на дочери Эдуарда Фёдоровича, Юлии Аделаиде **Кёнеман** (1834 - после 1873) и писавшийся на русский лад как Арман Абрамович.

Восстановив суконное производство, на выставке 1861 года соболевская фабрика «Пельцера Армана и Комп.» представила чёрное сукно, драп и различные сатины.

Обозреватель выставки отмечал: «...сукна эти, как видите, сортов невысоких, и ничего особенного не представляли бы, если бы под ними не лежали мешки шерстяных лоскутьев и образцы выработанной из них шерсти; присутствие этих предметов заставляет думать, что сукна, драп и сатины сделаны из материала, бывшего до сих пор почти браковым, и нельзя, в этом случае, не отдать полной справедливости за это полезное нововведение фабрики господ Пельцера и Комп. Но нельзя не заметить, что товар этого фабриканта сравнительно с другими вовсе недешев: цена такая же, как будто сукно сделано прямо из шерсти, а не из обрывков».

На предприятии в 1861 году трудилось 180 человек рабочих, производивших продукции на 125 000 рублей серебром в год. Фабрика «А.А. Пельцера и К^о» представила образцы своего сукна и на Всероссийской мануфактурной выставке 1870 года.

В 1872 году план суконной ф-ки А.А. Пельцера был опубликован в «Атласе промышленности Московской губернии» (см. стр. 43). Конечно, он, в основном, повторял план фабрички Кенемана. Трудилось на ней 219 рабочих (140 м.п., 40 ж.п., 39 мал.).

Предприятие было оборудовано 58 ручными ткацкими станками, сновальной, щипальной, двумя трепальными, тремя ваточными, тремя мюльными машинами, пятью континю общим счётом на 840 веретён. Производство прекратилось в 1881 г.



На выставке 1882 года предприятие уже не участвовало. По некоторым данным, около 1887 г. суконное производство «А. Пельтцер и К^о» возобновилось. Фабрика на 53 рабочих была оборудована одной паровой машиной в 25 л.с., пятью аппаратами и четырьмя прядильными машинами на 1140 веретён.

В 1890 г. при Соболеве упоминалась усадьба старшего сына основателя предприятия - Фёдора Эдуардовича Кёнемана (1826 - после 1900), продолжавшего владеть до 1897 г. крупным участком соболевской мызы между речкой Воронок (Поньры) и Клязьмой на севере до покупки его Рабенеками (Новая фабрика).

Около 1885 г. земля Кёнеманов-Пельтцеров была продана Рабенекам (акционерное общество «Людвиг Рабенек»),

которые построили здесь Новую фабрику (хлопчато-бумажную текстильную) с тремя трёхэтажными казармами.

Это увеличило численность работающих у Рабенков до пяти тысяч человек, что вместе с семьями дало возможность уже при Советах в 1925 г. добиться статуса города (требовалось 12 тыс. жителей) - пос. Щёлково (б. Мещанская слобода) вместе с Соболевкой и б. Синицынской суконной ф-кой и красильно-аппретурной фабрикой Поляковых



Л.А. Рабенек



В 2010 г. гербом города Щёлково стало изображение его автором Сергеем Савельевым трех ткацких челноков (символов шелкоткацкого, суконного и хлопчато-бумажного производства). Началу этого суконного дела и дал Эдуард Кёнеман в далёком 1831 году.

Нам удалось найти многих из Кёнеманов (Köneman) и их крёстных в метрических книгах лютеранской церкви Петра и Павла в Москве.

Так была уточнена обширная родословная, и Фёдор Соловьёв создал семейный и архивный вебсайт с рассказами об известном композиторе Фёдоре Фёдоровиче Кёнемане, о промышленном деле его предков и об их родственниках Пельтцерах, которым перешла их ф-ка в Соболевке в 1870-х гг. - www.keneman.com.

В 1881 году упоминается суконная фабрика Арманда Пельтцера в Соболеве, а в 1890 - его усадьба там же.

Журнал Народного просвещения поместил в 1846 г. небольшую заметку об этом, как комментарий к статье в Моск. ведомостях №142, 1846. 3-я строка снизу упоминает Э. Кенемана (Эдуарда Кёнемана).

— «О Воскресномъ обученіи въ Москвѣ». — Къ числу важнѣйшихъ челоуѣколюбивыхъ учреждений въ нашемъ Отеествѣ принадлежатъ также частныя фабричныя школы для малолѣтнихъ рабочихъ. Первые учредители частныхъ школъ при фабрикахъ были братья Тимоѣей и Константинъ Прохоровы, 1-й гильдіи Московскіе купцы, Мануфактуръ-Совѣтники и Почетные Граждане. Но съ половины 1843 года, при опредѣленіи единства нравственной цѣли и средствъ достиженія, началось собственно то развитіе школъ, до котораго онѣ теперь достигли и которое все болѣе и болѣе распространяется. Тогда, движимые отеческими попеченіями и заботливостію объ участи имъ ввѣренныхъ малолѣтнихъ и соревнуя къ благодѣаніямъ, Московскіе фабриканты Мануфактуръ-Совѣтники Гучьковы и 1-й гильдіи Московскіе купцы Михаилъ, Федоръ и Григорій Котовы, Новиковъ, Можинскій, Щаповъ, Курдѣковъ, Шитовъ, Герасимовъ, Устиновъ, Алексѣевъ, Молчановъ и Каменскій приступили къ учрежденію школъ, а за ними послѣдовали Московскіе фабриканты изъ иностранцевъ: Рошфоръ, Финкъ, Э. Кенеманъ, Музиль, Остеридъ, Бернгардъ и Штейнбахъ.

Часть XLIX. Отд. VI.

16

Возможно, школа у Кёнемана была в Москве. Но на фабрике Кондрашева в соседнем Щёлкове школа создана ранее 1842 г.

Эдуард Кёнеман в генеалогии Кёнеманов (*Eduard KÖNEMANN*). Купец 2 Гильдии.

Родился 8 июля 1801 г. в г. Штольберг, Рейнская область, земля Северный Рейн-Вестфалия, Пруссия.

Женился в 1826 г. на Юлии Матвеевне Гейтен, (род. в 1809 г., сконч. после 1860 г.)

Скончался 18 марта 1853 г. в селе Соболево Богородского уезда в возрасте 51 год. Похоронен в Соболеве. После его смерти, из-за рассточительных трат на роскошную жизнь, осталось много долгов, которые перешли вместе с фабрикой по наследству его брату Альберту Кёнеману. Жена Эдуарда пережила его, но точной даты её смерти мы пока не знаем.

Дети Эдуарда Кёнемана и Юлии Матвеевны, урожд. Хойтен (5 мальчиков и 6 девочек). Все дети родились в Соболеве.

141. Фридрих Вильгельм Кёнеман

Род. 7 июня 1826 – ск. после 1900 г.

● Потомственный почётный гражданин. На 1892 год - Член Правления и Исполнительный Директор Московского Учётного Банка (учреждённого 4 ноября 1869 года). Банк помещается в Городском участке, в Ново-Гостином дворе. (*Московское Купечество, 1892 г., стр. 57*)

МОСКОВСКИЙ УЧЕТНЫЙ БАНКЪ. Высочайше утверждёнъ 4 ноября 1869 года. Складочный капиталъ Банка въ настоящее время состоитъ изъ 20 тысячъ акцій, по 200 руб. каждая, а всего 4 миліона руб., запасный 758,369 р. Правленіе Банка составляютъ: управляющій Банкомъ Дмитрій Яковлевичъ Павловъ, директоры: Федоръ Эдуардовичъ Кенеманъ и Густавъ Юлиановичъ Тимъ. Помещается Город. уч., въ Ново-Гостинномъ дворѣ.

142. Эмилия Аделаида Кёнеман

Род. в 1830 г. - ск. после 1850 г.

143-а. Эльвира Кёнеман и 143-б. Луиза Кёнеман (близнецы)

Род. 4 января 1832 г. – ск. после 1850 г.

144. Юлия Аделаида Кёнеман

Род. 27 июля 1834 г. – сконч. после 1873 г.

● Крёстные родители: Иоганн Вильгельм Пельтцер, Аделаида Кёнеман (урожд. Пельтцер) и фрау Юлия Шерер (урожд. Хойтен) (**ЦИАМ**).

● Вышла замуж 18 мая 1858 года за Богородского купца 1-ой гильдии **Арманда Пельтцера** (род. 30 декабря 1817 г. - ск. после 1900 г.). У них было 6 детей.

145. Эдуард Наполеон Кёнеман

Род. 20 ноября 1837 г. – ск. во младенчестве.

● Крёстные родители: Наполеон Пельтцер и Елизавета Квак (**ЦИАМ**).

146. Юлия Маргарита Кёнеман

Род. 3 ноября 1839 г. – ск. после 1850 г.

● Крёстные родители: Семён Четвериков, Кристина Рабенек и Адельгейд Гертруда Пельтцер (**ЦИАМ**).

147. Елена Элизавета Кёнеман

Род. 12 октября 1842 г. – ск. после 1850 г.

● Крёстные родители: Иоганн Фридрих Кёнеман и Елизавета Квак (**ЦИАМ**).

148. Виктор Август Кёнеман

Род. 13 ноября 1844 г. – ск. после 1850 г.

● Крёстные родители: Виктор Александр Кёнеман (брат отца) и Елена Анна Кёнеман Ур. Пельтцер (жена Виктора) (**ЦИАМ**).

149А. Эдуард Кёнеман

Род. 26 января 1846 г. – ск. 26 августа 1887 г.

- Крёстные родители: Густав Адольф Кёнеман (*брат отца*), Елена Анна Кёнеман ур. Пельтцер (*жена брата отца – Виктора*) и Фридрих Вильгельм Кёнеман (ЦИАМ).

- Потомственный почётный гражданин.

149Б. Эмиль Альберт Кёнеман

Род. 12 августа 1849 г. – ск. после 1910 г. в Москве.

- Крёстные родители: Альберт Кёнеман и Луиза Рабенек (ЦИАМ).

- Потомственный почётный гражданин.

- Женился 23 октября 1883 г. в Москве на родной племяннице **Юлии Елизавете Армандовне Пельтцер** (род. 9 апреля 1861 г. в Соболеве). Переехали из Соболева в Крёкшино под Подольском. У них было 9 детей.



Карта владений Альберта Кёнемана № 306, 307, 308, 309 и 320 в Москве (бывшее село Преображенское), с северной стороны речки Хапиловка и Хапиловского пруда (справа от Яузы).

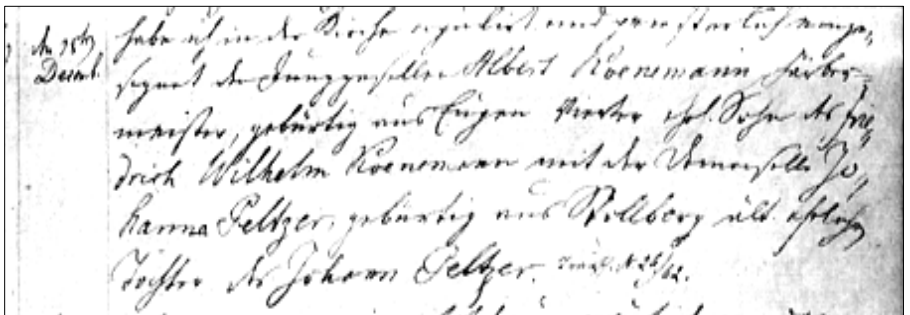
Московский купец 1-й гильдии Альберт Кёнеман

№15. Альберт Кёнеман (Albert ((*Albrecht*) Koenemann), реформаторского вероисповедания. Род. в городе Эйпен (Eupen, ныне Бельгия), **12 апр. 1803 г.** (12 Germinal year XI). Сконч. **29 июня 1887 г.** в городе Визбадене (Wiesbaden), Германия, 84-х лет. Текстильный фабрикант (Tuchfabrikant), владелец земли и фабрики в селе Преображенское, Москва.

Большой участок земли вместе с суконной фабрикой и жилым домом в селе Преображенское семье Альберта продал купец-старообрядец Лаврентий Иванович Осипов. На фабрике уже трудились 320 рабочих. К 1840 г. Альберт стал управлять фабриками собственноручно, без отца. Это были строения № 306, 307, 308, 309 - стоимостью 14 530 рублей (на 1842 год), и дом № 320 стоимостью 2857 рублей.

С 1846 - Московский 2-й гильдии купец Гостиной слободы «из иностранцев русских подданных». В Москве в Лефортовской части в приходе Петра и Павла в Семеновском переулке, собст. дом 306 с суконной фабрикой (в 1845 г.) на 54 стана и 35 жаккардовых машин, с паровой машиной, 234 рабочих, вырабатывает сукно среднего и высшего качества на 169 750 руб. в год.

Женат с 25 декабря 1827. Жена - **Анна Ивановна Пельтцер** (28.4.1806, Мольбург – 16.1.1883, Бонн). Реформаторского вероисповедания. Дочь Иоганна Пельтцера (1759, Мольбург-1836) и Марии Мехтидис Пельтцер (1778-1850).



Первая запись о Кёнеманах в Москве - 25 дек. 1826 в ц. Петра и Павла (ЦИАМ ф.1476 оп.2 д.2 л.26)



**Дети Альберта Кёнемана и Анны Ивановны
(Иоганна Катарина Аделаида, урожд. Пельтцер –
Johanna Katharina Adelheid Peltzer).**

Все их дети, 3 мальчика и 1 девочка, родились в Москве.

151. Вальдемар Кёнеман

Род. 23 января 1833 г. Судьба неизвестна.

- Крёстные родители: Фридрих Пельтцер (1808-1887, брат жены дяди – Виктора) и Юлия Гейтен (жена дяди - Эдуарда).

152. Александр Кёнеман

Род. 7 сентября 1834 – ск. 23 января 1915 г. в Висбадене.

- Крёстные родители: Иоганнес Пельтцер (1770-1849, брат бабушки по матери), Елена Анна Кёнеман, урожд. Пельтцер (1805-1876, жена дяди - Виктора) и Александр Пельтцер, купец 1 гильдии (1850-1923, сын брата Елены Анны Кёнеман – Наполеона Пельтцера).

- Вид деятельности - землевладелец.

- Женился в 1863 году в Кобленц-Пфаффендорфе. Жена - Герта Фридерика Луиза Каролина Катарина Ритген (1836-1902). У них было 8 детей.

- Второй брак в 1903 году. Жена – Оттилия Дринхаус (1852-1918).

153. Мария Матильда Кёнеман

Род. 30 декабря 1837 – ск. в 1929 г. г. в районе Иксель, Брюссель, Бельгия.

- Крёстные родители: Густав Адольф Пельтцер (дядя) и Мария Матильда Пельтцер (1778-1850, бабушка).
- Вышла замуж 6 октября 1857 г. в Москве. Муж – Виктор Линен (1834-1894), её двоюродный брат, состоятельный бизнесмен и меценат искусств из Антверпена, куда вскоре и переехали.
- Организатор музыкальных концертов Листа в Антверпене, переписывалась с Тургеневым, Чайковским, Бородиным.

154. Юлиус Цезарь Кёнеман

Род. 7 апреля 1840 г. – ск. в 1885 г. в Берлине.

- Крёстные родители: Иоганн Георг Пельтцер, купец 1 гильдии, ППГ (1810-1897, брат жены дяди - Виктора) и Вильгельмина Фишер.

У Альберта Кёнемана в Московском доме в 1842 году живёт брат жены брата Виктора - Наполеон Иванович Пельтцер (Napoleon Peltzer), чей сын Александр в 1890 г. владел усадьбой в Литвиново близ Каблукова (голландский домик сохранился).

В 1865 году Альберт стал купцом 1-ой гильдии.

Кёнеманы и Пельтцеры многократно роднились между собой. См. Родословную в Приложении.

Все родившиеся в Москве четверо детей Альберта и Иоганны со временем уехали в Германию, куда перебрался и сам Альберт с супругой, вероятно, в 60-х годах XIX века, и в России их потомков нет. Свои фабрики он продал ткачам-старообрядцам братьям Носовым – его соседям по Преображенскому. В советское время фабрику переименовали в «Освобождённый Труд». Сейчас её территория занята складами.

Скончался Альберт **29 июня 1887 года** в курортном городе Висбаден, Германия в возрасте 84 лет.

Потомки Кёнеманов у «голландского» дома Пельтцеров в Литвинове Щелковского района Мос. обл., 2008.

Слева-направо:

Фёдор Георгиевич Соловьёв, 1961 г.р.

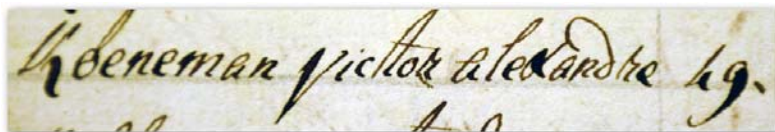
Георгий Александрович Кёнеман, 1926 г.р

Михаил Георгиевич Кёнеман, 1956 г.р.

Сергей Евгеньевич Кёнеман (Протоиерей Сергей Казаков), 1949 г.р.

Егор Михайлович Кёнеман, 1995 г.р.

Виктор Кёнеман и его фабрика в с. Каблуково на Воре.




№17.

Младший сын
**Виктор
Александр
Кёнеман** (Виктор
Фёдорович
Кёнеман) / Viktor
Alexandre Köne-
mann, род. 14
января 1805 г. в
городе Эйпен
округа Аахен
(Eupen, Aachen).
(Аннексирован
Францией в 1794
г. у Австрии, по-
сле 1815 -
Пруссия, после
1920 - Бельгия).

Евангелическо-
Лютеранского
вероисповедания.

В 1828 - перешёл из прусского подданства в российское.

Женат 10 октября 1831 на **Елене Ивановне (Анна Елена)**, уржд. **Пельтцер** / **Helene geb. Peltzer** (1805-1876), сестре ставшего потом знаменитым Наполеона Пельтцера. Они были «римско-католического» вероисповедания.

Напомню, что брат жены Наполеон и брат Виктора Альберт жили в одном доме в Москве, так что именно там и были истоки этого брачного союза.

На приворской низине у села Каблукова располагался латунный завод купца 1-й гильдии Кадашевской слободы Котельникова Михаил Михайловича (1769-1832). В 1932 г. купец умер, а в 1836-х гг. у семьи Кольниковых завод покупает суконщик Виктор Кёнеман, и в его постройках образует второе суконное производство на территории нашего района.

В 1842 – Виктор Кёнеман значится Богородским купцом 3-й Гильдии.

В 1845 на фабрике было станков 36, жаккардовых машин 28, водяного привода 2, раб. 182 чел. Сукно производилось на 90 тыс. руб. в год.



Вот схема фабрики следующего владельца – фабриканта на базе «искусственной шерсти» (из отходов суконных фабрик, лоскутов пошивочных мастерских и сбора всякого суконного тряпья) Пельтцера Егора Ивановича, несомненно, на основе такой же Суконной фабрики Виктора Кёнемана.



Рядом, над этой низиной, стоял на холме Спасский храм, поставленный в 1795 г. знаменитым купцом, «полотняных дел мастером» Афанасием Гончаровым. Потом селом владел его сын, невестка Катерина и внук Афанасий, внучка которого принесла новую известность роду Гончаровых, выйдя замуж за поэта Александра Пушкина.



Икону Спаса Нерукотворного образа почитали купцы-текстильщики, так как по преданию образ Христа отразился на ткани, в которой он был погребен.

В описываемые времена село Каблуково принадлежало губернскому секретарю Семёну Дорошевичу (а потом его дочери, котормы Виктор



Кёнеман платил за аренду земли.

В своем блоге trojza.blogspot.com краевед Александр Послыхалин приводит подробности о купце и его детище, начиная свой рассказ «17 букв для истории Подмосковья» с описания уникальной находки на аукционе в Сети:



«Не многие из моих знакомых могут радоваться семнадцати буквам, из которых неплохо сохранились лишь десять, так как я. Вот эти буквы, оттиснутые на кусочке расплавленного свинца 40x40 мм.

Этот "артефакт", а именно - **торговая пломба текстильной фабрики Виктора-Александра Кёнемана (1805-1885)** в селе Каблуково нынешнего Щёлковского района (ранее - "Русского Лиона" –

северо-западной части Богородского уезда), может рассказать о многом, и связать нас с тайнами, кроющимися в нашей истории...

При эмиграции в Россию в 1821 году Виктор Кёнеман (1805-1885), сын Фридриха Вильгельма Кёнемана (Koenemann; 1769–1840) указал прусское подданство. По имени отца впоследствии он зачастую звался "Фёдоровичем". В 1836 году уже купец 2-й гильдии по г. Москве Виктор Кёнеман приобрёл при селе Каблукове... медный завод купца 1-й гильдии Михаила Михайловича Котельникова, изготавливавший латунные изделия, тазы, кубы, белила и сурик.

Вскоре завод был переоборудован на сукноделие. В короткие сроки при 182 рабочих (в 1843 г.) были налажено производство сукна "средней доброты" из отходов пряжи и шерстяного тряпья.

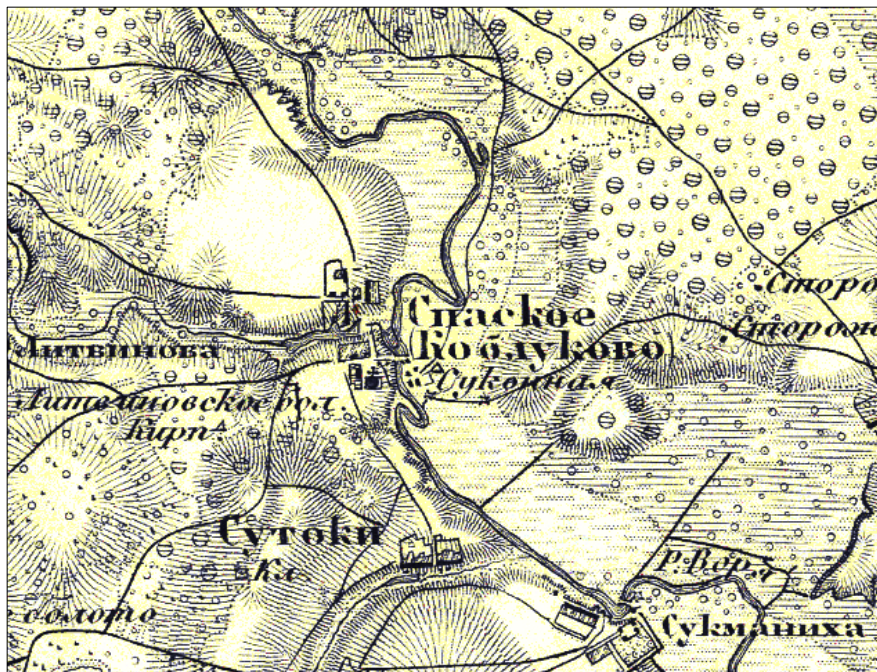
В 1857 году предприятие Виктора Кёнемана в Каблукове было расширено и переоборудовано. В том же году оно насчитывало уже 300 человек рабочих, а годовое производство простиралось до 200.000 рублей. На том же месте фабрика упоминалась в 1859 году. [Московская губерния, список населенных мест на 1859 год. СПб. 1862. С. 39].

В самом селе Каблуково в том же году числилось 27 дворов, 110 мужчин, 111 женщин.

К 1862 году фабрика в с. Каблуково успешно производит "сукно, сатин и трико из шерсти, получаемой из шерстяных лоскутков с примесью испанской шерсти, ценою от 1 р. 50 коп. до 4 р. на сумму 120.000 р. [в год]". [Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности России. Т.1.СПб., 1862.С.174]».

Вот такой интересный материал.

Суконная фабрика Виктора Кёнемана в селе Каблукове на карте Ф.Ф. Шуберта, ок 1840 г.

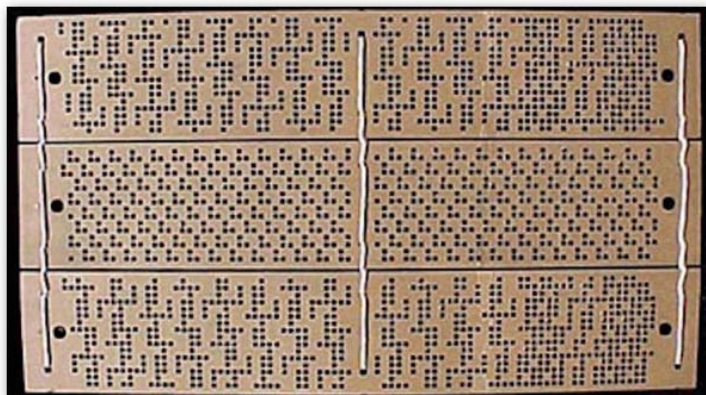


Расскажем особенность революционного появления в Богородском уезде упомянутых жаккардовых станов, изобретенных французом Жаккардом. Он ввел перфокарты – карты с отверстиями, которые, как в компьютерных больших машинах 1960-х годов в СССР, задавали *программу* включения нескольких челноков с разными нитями, что и создавало на ткани узор. В 20 км севернее Каблуково, некий немец привез в 1825 г. нелегально такой стан на шелкоткацкую фабрику во Фрянове. Слух просочился, и паломничество к

стану сделало небывалое. Тогдашние журналисты уверяли, что один умелец, гребневский дворовый человек госпожи Бибиковой, сумел воспроизвести и изготовить такие станы.

Ко времени появления Кёнеманов в уезде к 1830 здесь было уже 10 тысяч таких станов.

Вот такая перфокарта управляла до недавних даже дней узорами на галстучных тканях.



Круговая лента из таких карт достигала иногда 20 метров и располагалась в высоту.

В 1870 г. фабрика Виктора Кёнемана была продана брату его жены **Егору Ивановичу Пельтцеру** (Johann Georg PELTZER, 1810-1897), организовавшему здесь и в соседней Сукманихе суконные фабрики из искусственной шерсти.



Виктор Кёнеман
14.1.1805 – 9.11.1885

Вырученные за фабрику деньги Пельтцеры уговорили внести в их фонд и выплачивать проценты. Но через два года, энергичная дочь Софья, подданная Бельгии, наняла поверенного и стала хлопотать о выдаче семье всех денег. В ЦИАМ нашлось нечаянно это дело среди тысяч других: несмотря на сопротивление держателей этих денег они вернулись в семью.

Мы нашли это судебное Дело

от 18 февраля 1877 г. под названием “О взыскании нидерландским подданным В. Кёнеманом с торгового дома "Пельтцер и Бенке" - 21 755 рублей 28 копеек по счёту” (ЦИАМ, Москва, Фонд 131, опись 59, дело 540).

Надо полагать, деньги были забраны из торгового дома совсем не напрасно. Они пошли на тогдашние нужды наследников Виктора Кёнемана, который умер в Москве в 1885 году, и, в частности, на образование его внуков (14-ти детей Фридриха Кёнемана), старший из которых, Фёдор, стал блистательным пианистом и композитором, закончившим Московскую Консерваторию с двумя золотыми медалями и проработавшим её профессором с 1912 по 1932 год.

Дети Виктора Александра (Виктора Фёдоровича) Кёнемана и Елены Анны, урожд. Пельтцер (Helene Anna Peltzer), 4 мальчика и 2 девочки.

161. Фридрих Вильгельм Кёнеман (Friedrich Wilhelm)

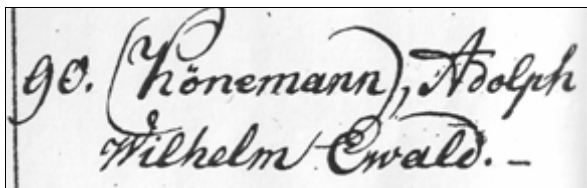
Род. 30 августа 1832 г. в Москве. Сконч. в младенчестве.

- Крёстные родители: Иоганн Густафт и Елизавета Кёнеман (жена дяди - Иоганна Фридриха, брата отца).

162. Адольф Вильгельм Эвальд Кёнеман

(Adolph Wilhelm Ewald)

Род. 6 августа 1833 г. в Москве. Судьба неизвестна.



гг. (Könemann), Adolph
Wilhelm Ewald. -

- Крёстные родители: Иоганнес Вильгельм Пельтцер (1770-1849, дедушка по матери, Юлия Гейтен (жена дяди Эдуарда), Альберт Кёнеман (брат отца).

163. Густав Сигизмунд Кёнеман (Gustav Sigismund)

Род. в 1835 г. в Москве. Судьба неизвестна.

- Крёстные родители: Густав Адольф Кёнеман (дядя), Изабелла Скотт (мать Барбары Бекер - жены Фридриха Пельтцера (1808-1887) – брата матери) и Иоганн Сигизмунд Пельтцер (1795-1876, брат матери).

164. Фридрих Наполеон Кенеман (Fridrich Napoleon)

он же Фёдор Викторович (см. подробнее далее в книге)

Род. 27 февраля 1838 г в селе Каблуково. Сконч. 23 марта 1903 г. в Москве. Похоронен на Введенском кладбище.

- Крёстные родители: Наполеон Пельтцер (1802-1889, брат матери), Мария Матильда Пельтцер (1778-1850, мать Иоганны Катарини Пельтцер (1806-1883) – жены Альберта Кёнемана – брата отца).
- Жена – Ольга Ивановна Гнедич (1849-1925). У них было 14 детей. Родители композитора Фёдора Фёдоровича Кёнемана (1873-1937).

165. Софья Аделаида Кёнеман.

Род. 31 мая 1840 г. в Каблукове. Ск. после 1914 г.

- Крёстные родители: Кристиан Рабенек (брат Людвиг Рабенек – соседа Эдуарда Кёнемана (брата отца) в Соболеве) и Барбара Катарина Бекер (жена Фридриха Пельтцера (1808-1887) – брата матери). Жила в Москве на Старой Басманной улице, д.19 (1913 и 1914 гг.).

166. Елена Кёнеман (на фото).

Род. в мае 1842 г. в Каблукове. Ск. после 1913.

- Крёстные родители: Альберт Кёнеман (брат отца) и Аделаида Гертруда Пельтцер (1772-1846, бабушка по отцу).
- Жила в Москве на Старой Басманной улице, д. 19 (Вся Москва, 1913), тесно общалась с семьёй и детьми брата Фридриха Наполеона (Фёдора Викторовича).



Работая много лет на сахарорафинадном заводе и совершенствуя изготовление сахара из свеклы, Фридрих сделал немало изобретений и получил на них патенты, которые в те времена назывались «привилегиями». Список этих патентов имеется в справочнике «Указатель хронологический, предметный и алфавитный выданных в России привилегий с 1814 по 1883 год. С.Петербург. Типография В.Киришбаума, 1884.» Фридрих там указан как «иностранец Федор Кенеман» и как «прусский подданный»:

Привилегия № 1902 на 10 листах, выдана 29 декабря 1876 года на аппарат для высушивания сахара-рафинада в головах;

Привилегия № 1905 на 5 листах, выдана 29 декабря 1876 года на машину для приготовления сахара-рафинада в кусках;

Привилегия № 2395 на 10 листах, выдана 22 августа 1880 года на аппараты для приготовления сахара в плитках или брусочках.

В другом справочнике, «Указателе испрашиваемых привилегий» в сборнике «Записки Императорского русского технического общества, 1901», указано: «на основании ст. 7 Высочайше утвержденного, **20 мая 1896 года**, положения о привилегиях на изобретения и усовершенствования, отдел промышленности объявляет о выдаче следующих охранительных свидетельств на заявленные к привилегированию изобретения и усовершенствования...»

«От 14-го июня сего года, за № 14491, мещанину Ф. Кенеману, на форму для выделывания сахара-рафинада въ столбиках или брусочкахъ высокаго размера».



В 1894 г. (по данным справочника «Вся Москва, 1884 год» семья Фёдора Викторовича Кёнемана (*на фото*) и Ольги Ивановны жила в Москве, снимая



Юные Кёнеманы – Егор, Максим и Катя - у боевой башни «голландского домика» Пельтцеров в соседнем Литвинове.

Рядом с домом фермера лежит, вросший в землю, тяжелый каменный жёрнов мельницы, на котором туристы и приезжающие родственники Виктора Кёнемана запечатлевают себя на фотоснимках.



На жернове - протоиерей Сергей Казаков (Сергей Евг. Казаков-Кёнеман), настоятель церкви Рождества Богородицы в селе Анискине Щёлк. р-на (праправнук Эдуарда Кёнемана); Георгий Александрович Кёнеман (правнук Эдуарда Кёнемана) с внуком Егором (справа от него) и сыном Михаилом; позади Фёдор Георгиевич Соловьёв (праправнук Виктора Кёнемана). 2008 год.

Быстрая река Воря соседствует с землей фабрики



Соавтор книги, потомок Виктора Кёнемана Фёдор Соловьёв «кайфует» на старинном жернове мельницы.

Запись о рождении Виктора Александра Кёнемана в метрической книге г. Эйпен

N^o 49

L'an treize de la Republique le vingt quatre Du
 mois de Nivose à onze heures du matin C'adversant
 nous Nicolas Jernin Maire faisant les fonctions
 d'officier de l'état civil d'eypen Département de
 Rharte est comparu le bon citoyen qu'il s'ame
 Koeneman âgé de trente quatre ans Comis
 chez un fabricant de machines ci rue de Wolfenbuten
 lequel nous a présenté un enfant de sexe masculin
 né le vingt un du present mois à huit heures
 du soir de son mariage et d'Adelhaide
 Gelber son épouse avec quel il a déclaré

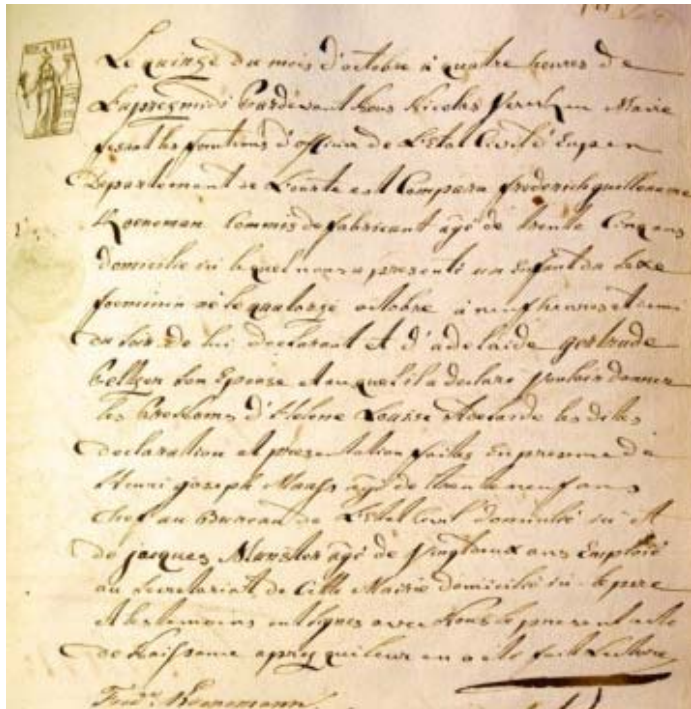
Je soussigné donner les Cere. noms de ⁴⁹ Victor
 Alexandre les dites Declaration et presentation
 faites en presence de Jacques Winstler âgé de vingt
 ans accomplis employé au bureau de la mairie
 demeurant ci rue de marche et d'Henry Joseph Koenen
 chef au Bureau de l'état civil âgé de trente huit ans
 demeurant ci Montignos avec nous le present
 acte de naissance après qu'il leur en a été fait lecture
 par Gill^e Koeneman
 N. J. Schaff Jacques Münster

Немного сведений об остальных их братьях и сёстрах

Брат **Густав** работал в Москве специалистом по крашению тканей, затем, вероятно, уехал в Пруссию, но в дальнейшем не раз приезжал в Москву, участвуя в крещении некоторых детей своих родственников, и был там записан как "иностранный купец".

О потомках брата **Иоганна Фридриха** и сестры **Вильгельмины Амелии** нам ничего неизвестно.

Это свидетельство о рождении их сестры **Елены Луизы Аделаиды Кёнеман** (Koenemann Helene Louise Adelheid).



Елена Луиза вышла замуж за торговца из Антверпена, Бельгия, **Вильгельма Лоренца Линена** (**Wilhelm Laurenz Lynen**, 23 апреля 1793 - 17 мая 1868). Умерла 11 июля 1891 г. в Антверпене. У них родилось двое или более детей.

Один из сыновей – **Виктор Линен** (**Victor Lynen**, род. в Антверпене в 1834 г. – сконч. в 1894 г.), был состоятельным

бизнесменом и женился в Москве 6 октября 1857 года на своей двоюродной сестре – дочери **Альберта Кёнемана – Марии Матильде**. Вскоре после брака молодожёны переехали в Антверпен.

Благодаря деловым заслугам и меценатству, Виктор Линен был назначен председателем Исполнительного комитета, ответственного за организацию Международной выставки в Антверпене (Бельгия), проходившей со 2 мая по 2 ноября 1885 года и занявшей площадь под экспонаты в 22 гектара.

Виктор выступил с приветствием прибывшего на выставку венгерского композитора Франца Листа, который остановился для проживания в их доме с 4 по 10 июня, где он уже гостил ранее, в 1881 и 1882 годах. Мария Матильда, ставшая меломанкой, помогала с организацией следующих концертов Листа в Антверпене. Она была знакома с Гуно, Александром Бородиным, переписывалась с Иваном Тургеневым, а также с Чайковским после знакомства с ним в Брюсселе в 1893 году.



В первом ряду слева направо: Фламандский композитор Петер Бенуа, Мария Линен (ур. Кёнеман), венгерский композитор Франц Лист, Мадам де Харвенг и Виктор Линен (муж Марии).

Из справочника «Вся Москва», 1901 г.

- КЕНЕМАНЪ** Фед. Фед. своб. худ.
Брюсовскій, д. Добрава. Кон-
серваторія.
- Фед. Эд. п. п. гр. Яуз. ч.,
Чудовскій, д. Баряеъ. И. д.
Управл. Моск. Учотн. Банка.
- Фридр. Брюсовскій, д. До-
броной.
- Эмилъ Эд. п. п. гр. Рунов-
ская наб., д. Досуева.
- Эм. Эм. п. п. гр. Хлудовскій
тун., д. Клауфъ.



Усадебный дом Чертоква в Крёкшино (посещение Толстого в 1909 г. - музей Л. Толстого)



Проект реставрации усадьбы.



Юлия Армандовна Кёнеман (урожд. Пельтцер) на веранде дома в Крёкшине.



Семья Эмиля Эдуардовича (на фото - в фуражке с белой бородой) и Юлии Кёнеман (на фото - справа), Крёкшино, 1909-1913-е годы. Военный, сидящий на траве – их сын Эмиль Эмильевич, корнет.

**Дети Эмиля Эдуардовича Кёнемана и
Юлии Армандовны, урожд. Пельтцер**

(4 мальчика и 5 девочек). Все дети родились в Крёкшине.

1. Маргарита, р. 1884 – ск. 1974 г.

- Муж – **Арвид Эдуард Адельбертович Липгарт**, 1870-1932.
- Дети: 1. Марина, р. 29 марта 1920 г. – ск. 2004 г. → Сын.
- 2. Юлия, р. 22 марта 1923 г. → 2 сына и дочь.
- 3. Зинаида, р. 1926 г.
- 4. Ольга, р. 1929 г. → Сын и дочь.

2. Эмиль, р. 1886 – ск. после 1940 г. Корнет, ротмистр Кавалерии.

- После 1917 г. остался в Польше со своим полком.
- 23 июня 1940 г. арестован, приговор: 5 лет ИТЛ, Сиблаг.

3. Александр (на фото), р. 1888 – ск. 1963 г. в Крёкшине.

● Жена – **Мария Афанасьевна Попова (на фото)**, 1888-1962.

Отец Марии – Афанасий, был сыном Михаила Попова и Марии Ивановны Менделеевой – сестрой химика Дмитрия Менделеева (1834-1907).



● Дети Александра и Марии:

1. **Александр**, р. 1915 г. - ск. 30 августа 1942 г. в бою под Ленинградом, Гв. красноармеец.

2. **Фёдор**, р. 1919 г. – ск. 1998 г. военный метеоролог, подполковник СА, служил на Тихоокеанском и

Балтийском флотах. Жена – **Галина Александровна Галахова**, 1919-2004. Жили в СПб и Владивостоке. Дети Фёдора и Галины:

1. **Татьяна**, 1949 → **Мария**, 1976 и **Филипп**, 1981; 2. **Александр** 1947-2011, школьный завуч в Санкт-Петербурге.



3. **Георгий** (*на фото*), р. 1926 г., инженер. Жена – **Мария Михайловна Матвеева**, 1924-2003. Жили в Москве.

Дети Георгия и Марии: 1. **Сергей**, 1953 → **Виолетта**, 1976 → **Диана**, 1999 и **Евгений**, 2012;

2. **Михаил**, 1956 → **Георгий** (**Егор**), 1995, **Максим**, 1998 и **Екатерина**, 1999.

4. **Евгений**, р. 1890 г. – ск. 1938 г.

- До 1914 г. – конторщик в Конторе Объединённых Тамбовских суконных фабрик. С 1914 г. - Драгунский поручик.

- Во время Гражданской войны - Помощник начальника дивизии по АХЧ Первой Конной Армии С.М. Будёнова.

- Жена – **Олимпиада Александровна Дьяконова**, 1895-1964.

- Сын Евгения и Олимпиады: **Евгений** (*на фото внизу*), 1916-1998, инженер-механик, его жена **Сарра Моисеевна Поташник** (*на фото*), 1914-2007, инженер-экономист. Жили в Москве. → сын **Сергей**

(Протоиерей **Сергий Казаков**), 1949 → дети: 1. **Анна**, 1977 → **Мария**, 2000; 2. **Иван**, 1991 → **Елизавета**, 2012, **Фёдор**, 2015.

5. **Вера**, р. 1892 г. – ск. 1988 г.

6. **Юлия**, р. 1894 г. – ск. 1989 г.

7. **Анна**, р. 1896 г. – ск. 1986 г.

8. **Павел**, р. 1898 г. – ск. 14 мая 1942 г.

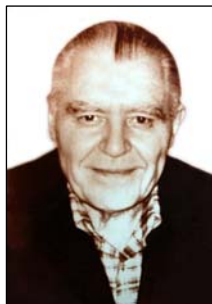
- Призван 8 ноября 1941 г. Подольским ГОВК. Начальник 4 отд. УУП, красноармеец. Умер от ран.

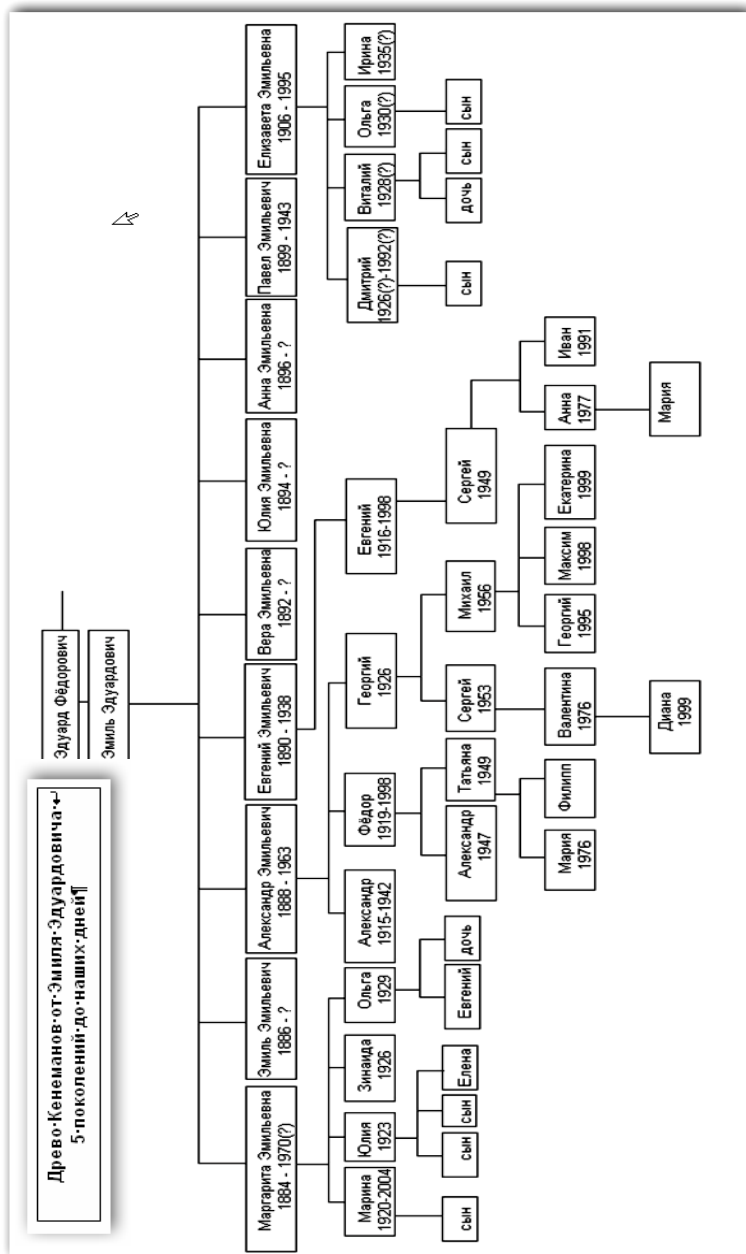
- Жена – **Надежда Петровна**.

9. **Елизавета**, р. 1906 г. – ск. 1995 г.

- Дети: 1. **Дмитрий**, 1926 г.р. - ск. ок. 1992 г.; 2. **Виталий**, 1928 г.р.;

- 3. **Ольга**, 1930 г.р.; **Ирина**, 1935 г.р.







**164. Фридрих Наполеон
Кёнеман, инженер-
изобретатель
(Friedrich Napoleon Könnemann, Фёдор Викторович),
сын Виктора Кёнемана и
Елена Анны,
урожд. Пельтцер.**

Родился 27 февраля 1838 г. в селе Каблуково, где была суконная фабрика его отца. Получил образование инженера в Университете "Альбертина" в городе Кёнигсберг.

Строил сахарорафинадные заводы под Харьковом и получил патенты на изготовление сахара-рафинада в кусках.

Приведем выписку из выданных Привилегий ему и Семёну (вероятно, Сигхмунду) Пельтцеру (Указатель хронологический, предметный и алфавитный выданных в России привилегий с 1814 по 1883 год. СПб. 1884.)

1902. Ин-цамъ Федору Кенеману и Семену Пельтцеру, на аппаратъ для высушиванія сахара-рафинада въ головахъ, 29 Декабря, на 10 л.

1905. Ин-цамъ Федору Кенеману и Семену Пельтцеру, на машину для приготовленія сахара-рафинада въ кускахъ, 29 Декабря, на 5 л.

* * *

Приведем оригинал выписки из метрической книги рождений и книги о крещениях Евангелическо-Лютеранского Прихода Св. Петра и Павла в Москве, №. 83, 1838 г.

Выписка из метрической книги рождений и книги о крещениях Евангелическо-Лютеранского Прихода Св. Петра и Павла в Москве, №. 83, 1838 г.

«В 1838 году, 27 февраля утром в 1 час рождён, и 16 декабря того же года крещён пастором Фридрихом Гёрином (Pastor Friedrich Görin) **Фридрих Наполеон Кёнеманн** (Friedrich Napoleon Könemann), законный сын суконного фабриканта господина **Виктора Александра Кёнеманна**, евангелическо-лютеранского вероисповедания (Viktor Alexander Könemann, evangelisch-lutherisch), и госпожи **Елены, урожд. Пельтцер**, римско-католического вероисповедания (Frau Helene geb. Peltzer).»

Крёстные: **Наполеон Пельтцер**, суконный фабрикант (Napoleon Peltzer, *брат матери*), и **Матильда Пельтцер** (Frau Mathilde Peltzer - *сестра деда по матери, Иоганна Пельтцера, 1745-1830, а по другой линии - мать Иоганны Пельтцер, 1806-1883 - жены Альберта Кёнемана, 1803-1887 - брата отца*).

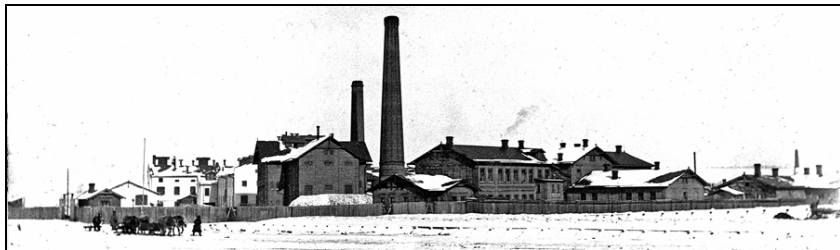
Выписку сделал 20 января 1850 г. Пастор-примария прихода Св. Петра и Павла в Москве, Рыцарь **Генрих Дикхофф** (Heinrich Wilhelm Dieckhoff, 1833-1911) - *на фото*.

Фридрих Кёнеман был евангелическо-лютеранского вероисповедания. Инженерное образование он получил в Кёнигсбергском Университете. После продажи в 1870-м году ткацкой фабрики его отца семейству Пельтеров, Фридрих стал Клинским мещанином, о чём ему выдали соответствующее свидетельство. Но работать и жить он стал в Украине.

В 1870-х гг. Фридрих был приглашён на работу главным инженером по строительству сахаро-рафинадного завода в селе Гуты в Ахтырском уезде Харьковской губернии по заказу од-



ного из крупнейших сахарозаводчиков России, тоже немца, «сахарного короля» **Леопольда Егоровича Кёнига** (1821-1903). К фабрике примыкали 40 кв. км угодий для выращивания свеклы.



Сахарорафинадный завод в селе Гуты. В советское время – Первухинский сахарный комбинат. Адрес: Харьковская область, Богодуховский район, пгт Гуты, ул. Ленина, 2.



Здесь, в соседней Ахтырке, он и встретил свою невесту **Ольгу (1842-1925)**, дочь потомственного малороссийского дворянина **Ивана Петровича Гнедича** и, прервав семейную традицию (жениться только на немках), венчался с ней в 1872 в 34 года, невесте было 23. У них было 14 детей. Младшая дочь Ольга стала бабушкой соавтора этой книги.

Основоположителем дворянского рода Гнедичей являлся Яков Гнедич (ск. около 1683 г.), упоминающийся в летописях XVII века как "товарищ значный войсковый... пан Яков Гнедич". 8 января 1654 года в московском посольстве в Переяславле собралась общая казацкая рада и по предложению своего гетмана Богдана Хмельницкого присягнула на подданство московскому царю. В результате последующей войны 1654—1667 годов между Россией и Речью Посполитой, которая теряла Украину, отличившийся казак Яков Гнедич получил от российского царя Алексея Михайловича Романова дворянство, и ему были переданы земли в малороссийской слободе Ахтырка. Трюродный дядя

Ольги Ивановны, **Николай Иванович Гнедич** (1784-1833), статский советник, член-корреспондент Академии Наук в Санкт-Петербурге, был знаменитым поэтом, драматургом, автором идилии «Рыбаки» и многих других произведений, переводчиком «Илиады» Гомера.

Другим выдающимся представителем рода Гнедичей был живший в её же годы в Санкт-Петербурге четвероюродный брат Ольги Ивановны - **Пётр Петрович Гнедич** (1855-1925) – писатель, драматург, переводчик и искусствовед, оставивший серию замечательных учебников по истории искусств с древнейших времён, переиздающихся и в наши дни. После 1917 года он состоял членом репертуарной секции Петроградского отделения Театрального отдела Наркомпроса.

Ольга Ивановна пережила своего мужа, скончавшегося в 1903 году, и умерла в 1925-ом. Похоронена она на Пятницком кладбище Москвы.



Фото после потери в 1903 году мужа, Фридриха-Наполеона Кёнемана (Фёдора Викторовича). Ольга Ивановна (в центре, в чёрном) с 7-ю детьми (из 14-ти). Средний ряд, слева – младшая дочь Ольга, 1891 г.р. Верхний ряд – слева Евгений, 1886 г.р., справа – Фёдор (композитор). Имена остальных детей неизвестны.

Работая много лет на сахарорафинадном заводе и совершенствуя изготовление сахара из свеклы, Фридрих сделал немало изобретений и получил на них патенты, которые в те времена назывались «привилегиями». Список этих патентов имеется в справочнике «Указатель хронологический, предметный и алфавитный выданных в России привилегий с 1814 по 1883 год. С.Петербург. Типография В.Киришбаума, 1884.» Фридрих там указан как «иностранец Федор Кенеман» и как «прусский подданный»:

Привилегия № 1902 на 10 листах, выдана 29 декабря 1876 года на аппарат для высушивания сахара-рафинада в головах;

Привилегия № 190 на 5 листах, выдана 29 декабря 1876 года на машину для приготовления сахара-рафинада в кусках;

Привилегия № 2395 на 10 листах, выдана 22 августа 1880 года на аппараты для приготовления сахара в плитках или брусочках.

В другом справочнике, «Указателе испрашиваемых привилегий» в сборнике «Записки Императорского русского технического общества, 1901», указано: «на основании ст. 7 Высочайше утвержденного, **20 мая 1896 года**, положения о привилегиях на изобретения и усовершенствования, отдел промышленности объявляет о выдаче следующих охранительных свидетельств на заявленные к привилегированию изобретения и усовершенствования...»

«От 14-го июня сего года, за № 14491, мещанину Ф. Кенеману, на форму для выделывания сахара-рафинада въ столбиках или брусочкахъ высокаго размера».



В 1894 г. (по данным справочника «Вся Москва, 1884 год» семья Фёдора Викторовича Кёнемана (*на фото*) и Ольги Ивановны жила в Москве, снимая

квартиру в доме Армянской церкви по адресу Армянский переулок, дом 5.



Фридрих Наполеон Кёнеман (Фёдор Викторович) скончался 23 марта 1903 года и был похоронен на Введенском (немецком) кладбище Москвы. У памятника ему - дети Ольга и Евгений. Фото ок. 1916 г.

**Дети Фридриха-Наполеона Кёнемана
(Friedrich Napoleon Köpelmann, Фёдор Викторович),
и Ольги Ивановны, урожд. Гнедич
(6 мальчиков и 8 девочек). Все дети родились в Москве.**



1. Фёдор Фёдорович Кёнеман, 8 апреля 1873 – 29 марта 1937. Композитор, в 1895 г. окончил с большой золотой медалью Московскую консерваторию. По классу фортепиано учился у В. И. Сафонова, в 1897 по классу композиции у М.М. Ипполитова-Иванова. Музыкально-теоретические предметы изучал под руководством С.И. Танеева.

С 1897 по 1899 гг. по направлению дирекции Российского Музыкального Общества стал заведующим и преподавателем музыкальных классов и дирижёром симфонических концертов в

Астрахани, где поставил четыре большие концертные программы, в которых с известными произведениями Гайдна, Бетховена и др. звучали хоровые сочинения самого Кёнемана. Здесь же им было подготовлено много других концертных программ разного инструментального жанра с произведениями венских классиков, русских и зарубежных композиторов XIX века. Из 60 учащихся музыкальных классов и любителей Фёдор Фёдорович Кёнеман создал объединённый хор Астрахани.

В 1898 году композитор был приглашён на работу в Московскую консерваторию преподавателем фортепиано и вынужден был покинуть созданный им Астраханский хор.

С 1899 по 1932 гг. преподавал в Московской Консерватории (с 1912 года – профессор) гармонию, инструментовку, фортепиано и камерный ансамбль, одновременно в 1924-29 гг. преподавал фортепиано в Музыкальном техникуме им. А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов. Под его руководством Консерваторию окончило свыше 30 пианистов.

Написал более 50 произведений для голоса и хора с фортепиано и оркестра, маршей для духового оркестра, в том числе «Походного», «Торжественного», «Колонного», «Марша моряков», прелюдий для симфонического оркестра. Ф. Кёнеман поднял русскую народную музыку к уровню, достойного концертного исполнения. Им сделаны обработки народных песен «Вдоль по Питерской», «Через речку», «Ваня, разудала голова», «Лёд трещит» и др. Он автор музыки романсов и песен на стихи Пушкина «Зачем крутится ветер в овраге», «Кто, волны, вас остановил...», «Подражание корану», «Пуншева песня», «Телега жизни», «Поэт», «Туча», «Три ключа», «Ты рождена воспламенять», «Эхо», «Друг мой милый»; Лермонтова «Волны и люди», «Они любили друг друга», «Чаша жизни», Кононцевой «Три дороги»; Надсона «Певец, восстань»; Горделя; Гейне и др.



Трио музыкантов-друзей – альтист Николай Константинович Авьерино (1871-1950), певец Фёдор Иванович Шаляпин (1873-1938) и пианист и композитор Фёдор Фёдорович Кёнеман (1873-1937). Фото сделано в 1909 году для концертного турне по Волге, включая Самару, где Шаляпин перед концертом безуспешно пытался разыскать могилу своей матери, Евдокии Михайловны Шаляпиной.

Фёдор Кёнеман автор гимна (кантаты) на открытие Большого зала Московской консерватории в 1901 году, исполненного также к 100-летию консерватории в 2001 году.

Выступал в России и за рубежом как солист, был другом и аккомпаниатором Фёдора Шаляпина, с которым познакомился в 1896 году. Специально для исполнения Шаляпиным Фёдор Кёнеман написал музыку на балладу "Как король шёл на войну", романс "Три дороги",

сделал обработку народных песен «Эй, ухнем!», «Дубинушка» и др., пользовавшихся большой популярностью.

В 1923-24 совместно с Шаляпиным совершил большое концертное турне по Европе и Америке.

Ему принадлежит перевод с английского языка книги Э. Праута "Элементарное руководство к изучению инструментовки" (М., 1900).



Ф.Ф.Кёнеман жил в Москве в доме Доброва в Брюсовском пер. (1900), на Б. Кисловке в доме Строит-го об-ва (1907-1917), Ср. Кисловке, 2 (1923). Военное звание – прапорщик запаса. Вероисповедание – православное. В настоящее время основной архив композитора, включая ноты, хранится во Всероссийском музейном объединении музыкальной культуры им. Глинки по адресу: Москва, ул. Фадеева, 4. (Фонд № 60, Инв. № 181).

Ф.И.Шаляпин

Имеется экспозиция, посвящённая Ф. Кёнеману, в Краеведческом музее г. Пушкино Московской обл. (Московский пр., 35-а), где его считают своим земляком, так как в соседнем Акулове Кёнеманы многие годы снимали дачу у домовладельцев Кулаковского и Самуйловой, где

происходило множество творческих встреч и концертов с участием Фёдора Шаляпина и других музыкантов.

ВЪ СУББОТУ, 22-го МАЯ 1910 ГОДА.
ТОЛЬКО ОДИНЪ
КОНЦЕРТЪ
СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
— Ф. И. —
ШАЛЯПИНА
СЪ УЧАСТІЕМЪ ИЗВѢСТНАГО ПІАНИСТА
Ф. Ф. КѢНЕМАНА
и скрипача П. П. ИЛЬЧЕНКО.

**Фёдор Фёдорович Кёнеман среди своих учеников, 1914 г.
(Первая мировая война)**



ЭЙ, УХНЕМ!

Русская народная песня

Обработка Ф. КЕНЕМАНА
(1873-1937)

Умеренно *pp*

Голос

Эй, ух.нем! Эй, ух.нем! Е.щё ра.зик, е.щё раз!

Ф-п. *pp*

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics 'Эй, ух.нем! Эй, ух.нем! Е.щё ра.зик, е.щё раз!'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right hand and bass notes in the left hand.

p

Эй, ух.нем! Эй, ух.нем! Е.щё ра.зик, е.щё раз!

p

The second system continues the vocal and piano parts. The dynamics are marked 'p' (piano). The vocal line repeats the lyrics 'Эй, ух.нем! Эй, ух.нем! Е.щё ра.зик, е.щё раз!'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic structures.

p cresc.

Ра.зо.вьём мы бе.рё.зу, ра.зо.вьём мы куд.ря.ву,

cresc.

The third system introduces new lyrics: 'Ра.зо.вьём мы бе.рё.зу, ра.зо.вьём мы куд.ря.ву,'. The dynamics are marked 'p cresc.' (piano crescendo) for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more active rhythmic patterns in both hands.

Ноты на слова стихотворения «Эхо» Александра Пушкина

Эхо

275

Слова А. ПУШКИНА Ф. КЁНЕМАН
(1873-1937)

Moderato

C. По.ёт ли

A. Ре.вёт ли зверь,трубит ли рог, гре . нит ли *сресс.*

T. Трубит ли рог, гре . *сресс.*

B. Ре.вёт ли зверь в ле . су гла . хом,

де . на за хол . мом,

гром, на вся . кой звук свой от .клик в воз . ду . хе пуст . том родишь ты

нит ли гром,

dim. ро . дить ты вдруг.

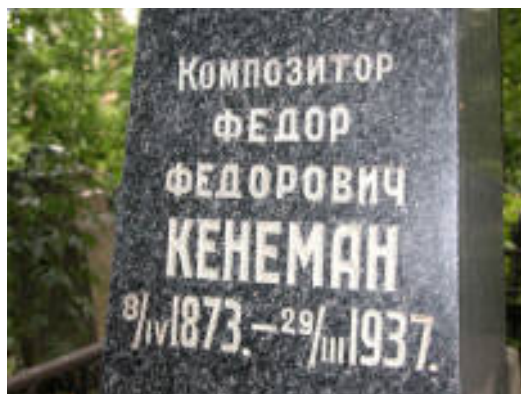
dim. вдруг, родишь ты вдруг.

ро . дить ты вдруг. Ты внимаешь

родишь ты вдруг. Ты внимаешь гро . хо . ту гро . мов

13. Пастернак ч.1 М. 29668 г.

Композитор Фёдор Фёдорович Кёнеман скончался 29 марта 1937 года. Похоронен на Пятницком кладбище.



- Первая жена Ф.Ф. Кёнемана – **Матрёна Ефремовна Ефремова (на фото)**, род. в 1869 г. в деревне Новинки, Спас-Нудольская волость, Клинский уезд, Московская губерния. Фёдор Кёнеман «венчался в 35 лет 9 ноября 1908 г. в Воскресенской церкви Сергиева-Посада с крестьянской девицей Клинского уезда православного вероисповедания». Сконч. 12 декабря 1942 г. в Москве.



- Дети: 1. **Николай (на фото)**, р.



12 мая
1895 г. –
ск. 30 ю-
ния 1960 г.
Инженер.
Жена

Анастасия Федотовна Копьёва, род. в Подольске в 1898 г. - ск. ок. 1981 г. Жили на Краснопрудной ул. в Москве. → Сын **Георгий**, 5 июня 1927 г. – 16 декабря 1977 г. Окончил МАИ, инженер в КБ за-

вода. Погиб на охоте, упав с дерева.

2. **Марья (на фото внизу)**, 8 февраля 1902 г. – 19 августа 1983 г. Окончила Институт Слова (Декламационное отделение) в 1923 г. Педагог общеобразовательной школы. Муж **Иван Павлович Денисов (на фото)**, 5 апреля 1903 – 7 июня



1976, инженер-строитель, гидротехник, профессор, заслуженный строитель РСФСР, Лауреат Ленинской премии 1968 г. за строительство Братской ГЭС, руководитель кафедры «Промышленное и граждан-

ское строительство» Братского филиала ИПИ. Находился 10 лет в ГУЛАГе. → Сын **Алексей Иванович**, 29 сентября 1935 - 24 сентября 2016. Кандидат технических наук, преподаватель МИСИ/МГСУ. Жена **Нина Леонидовна Перфильева**, р. 12 июня 1933 г. в Ливны, окончила музыкальное училище консерватории в Москве, музыковед. → Дети: 1. **Наталья**, 1966 → сын **Степан**, 2001. 2. **Фёдор**, 1974 → сын **Михаил**, 2007.

• **Вторая жена** композитора Фёдора Фёдоровича Кёнемана – **Александра Владимировна Соколова**, род. 20 марта 1896 г. в Костроме. С 1913 по 1916 гг. училась в музыкальной школе в Ярославле. С 1916 по 1924 гг. училась в Московской Консерватории им. П.И. Чайковского. Окончила виртуозно-исполнительский класс по специальности фортепиано. В Консерватории познакомилась с будущим мужем – своим преподавателем. Поженились в 1927 году.

С 1929 г. читала лекции по музыкальному и физическому воспитанию на курсах для дошкольных работников Краснопресненского района, МОСГОРРОНО, в Центральном институте повышения квалификации. С 1931 по 1932 гг. училась в физкультурно-ритмическом техникуме, а затем читала учебные курсы в ВУЗах страны по музыкальному и физическому воспитанию. С 25 октября 1945 г. работала в МГПИ им. Ленина преподавателем музыки и методики музыкального физического воспитания. Издала несколько книг о музыкальном и физическом воспитании детей. Кандидат педагогических наук (1956).

Сконч. 12 октября 1987 г. в Москве. Похоронена на Пятницком кладбище на семейном участке Кёнеманов.

На фото М.С. Напельбаума -
А.В. Соколова и
Ф.Ф. Кёнеман в 1929 году.



2. Мария Фёдоровна Кёнеман,

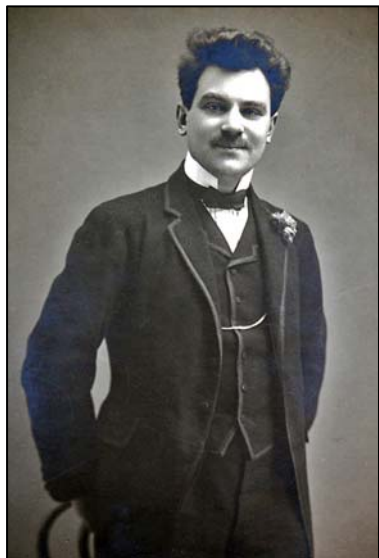
р. в 1874 г. – ск. в 1943 г. в Москве. Работала помощником инспектора классов (с 1900 г.), затем письмоводителем и научным сотрудником библиотеки Московской Консерватории.

Замужем не была. Жила в доме Строительного общества на Ср. Кисловском пер. (1907-1910), Пречистенском бульваре, 5 (1915-16). После 1917 года, дабы избежать «уплотнений» в частной трёхкомнатной квартире Кёнеманов (Москва, Большой Знаменский переулок, дом 4, кв. 2), съехала с семьёй живущей в этой квартире сестры Ольги.



3. Виктор Фёдорович Кёнеман, р. ок. 1876 г. Год смерти и вид деятельности неизвестен. Жил в Ср. Кисловском пер., дом Строительного об-ва («Вся Москва», 1908-1910). На фото – в центре в шляпе. Слева направо: первый ряд - его мать **Ольга Ивановна**, две подружки сестры Марии, **Мария**; верхний ряд – брат Евгений, сестра **Ольга**, **Виктор**, братья **Александр** и **Фёдор**.





4. Александр Фёдорович Кёнеман, р. ок. 1878 г. – ск. 1947 г.

- В 1893-94 гг. служил в Троице-Сергиевском полку. По справочникам «Вся Москва», в 1910 он – прапорщик, в 1907 и с 1913 по 1917 - помощник присяжного поверенного.
- Проживал: Москва, дом Казанского соб., Б. Чернышевский пер. (1907), Б. Никитская ул., 128 (1908-1910), Тихвинская ул., 7 (1913-1917), здесь же жила его мать Ольга Ивановна.
- Жена **Клавдия Ивановна Егорова**, ск. в 1948 г. Похоронена рядом с мужем на Пятницком кладбище на семейном участке Кёнеманов.

5. Евгений Фёдорович Кёнеман,

Родился 5 июня 1886 г. в Москве, в доме купца Ксенофонта Егорова Торопова (Армянский пер., дом 9), где проживала семья его родителей. Был крещён в «Николаевской, в Столпах, Церкви».

- В 1914 г. был служащим торгового дома «Александр Пельтцеръ»
- В 1914 г. проживал в доме Бахрушина в Георгиевском пер.
- Ск. 9 апреля 1930 г. в Риге, куда уехал на длительное лечение.
- На фото – Евгений в центре с ружьём. Сидят на лавочке его братья

Александр (слева) и Виктор. Стоит брат Фёдор с ложкой, сидят мать Ольга Ивановна и сестра Мария.



● Жена **Мargarита-Елизавета Зигфридовна Таль** (на фото), 3 мая 1893 г. – 1992 г. Дочь купца 2 Гильдии, Варшавского жителя Евангелическо-Лютеранского вероисповедания **Сигфрида Луи Таля**, который в 1912 г. купил для своей семьи в Москве дом по адресу: **Молочный пер., дом 5 (внизу на фото)**. В этом доме семья Талей и их потомки жили до начала 2000-х годов, сумев сохранить его в советское время от разрушения и выселения, но затем оставшаяся семья Евгения Филатова (внука Евгения и Margarиты) была насильно выселена по инициативе Лужкова, а дом передан девелоперу Борису Кузинецу для сноса и постройки «новодола» с подземным гаражом и бассейном. Затем Кузинец продал свой «новодел» олигарху Григоришину К.И.



Margarita Таль, доцент, работала преподавателем математики, помощником заведующего кафедрой математики промышленной Академии им. Сталина (на 8 мая 1933 г.)

Margarita Таль с детьми Фёдором и Вероникой во дворе своего дома в Москве по адресу: Молочный переулок, 5. Фото ок. 1932 г.



• Дети Евгения и Маргариты:

1. Вероника, 17 июня 1921 г.
– 15 сентября 1994 г.

Муж 1 – **Михаил Филатов** →
Евгений, 1947-2011 → **Андрей**, 1991.

Муж 2 – **Дмитрий Петрович Саблин** → **Татьяна**, 1957 →
Надежда, 1982, **Ольга**, 1986.



Михаил Филатов



Вероника с сыном Женей.
Ок. 1950 г.



Дмитрий Петрович
Саблин

2. Фёдор (фото справа), род.
21 апреля 1923 г. Инженер-
энергетик, Член-Корреспондент
Российской Академии Наук .

Жена 1 – **Галина Александровна Кузнецова**, ск. в 1997 г.

→ Двое сыновей: **Александр**,
1948 → **Мария**, 1977 → **Анна**,
2003; **Евгений**, 1954-1999 →
Евгений, 1991.



Жена 2 – **Валентина Гавриловна Тимакова**, р. 8
сентября 1929 г. → дочь
Маргарита, 1972-1983.

На фото: **Фёдор Евгеньевич**
с женой **Валентиной** и
дочерью.

6. Ольга Фёдоровна Кёнеман,
1 июля 1891 г. – 16 мая 1976 г.

- Жила по адресу: Москва, Б. Знаменский пер., дом 4, кв. 2. После её смерти кв-ру забрало государству.

- В 1918 г. вышла замуж за друга своей семьи. Муж **Фёдор Иванович Соловьёв**, 1 апреля 1896 – 18 мая 1983 (на фото). Кавалер ордена Красная Звезда (1945). Зав. лабораторией Рентгеновского института на ул. Солянка, Москва.



Будучи эвакуированным с семьёй на Урал во время Великой Отечественной Войны, изобрёл способ восстановления рентгеновских ламп, облучившись при этом.

Отец Ф.И.Соловьёва, Иван Фёдорович (1867-1949), работал при царе заведующим колониально-гастрономическим отделением Елисеевского магазина в Москве. О его службе написал очерк В.И. Гиляровский в книге «Москва и Москвичи». В 1918 году Иван Фёдорович был приговорён к 10-

летнему тюремному заключению за невыдачу в ЧК драгоценностей Григория Елисеева, спрятанных под половицами его кабинета в магазине на Тверской - в жестяной коробке из под леденцов «Ландрин».

После 10-дневного ареста приговор был заменён на условный. Сумел в итоге проработать заведующим гастрономическим отделом Елисеевского до самой пенсии до середины 1930-х годов.

Сестра мужа, **Лидия Ивановна Соловьёва** (1898-1966), воевала в Первом Женском батальоне смерти Марии Бочкарёвой, была контужена в бою с немцами под Сморгонью в июле 1917 года и отправлена в Москву. Оправившись, работала шофёром кареты «Скорой помощи» в Москве. В 1922 г. арестована за участие в батальоне смерти и должна была быть расстреляна, но благодаря любовнику своей младшей сестры Веры, 1904 г.р., большевику, выпущена из тюрьмы. В 1924 году вышла замуж за норвежца Гюннара Кристенсена и уехала жить в Норвегию.

- Ольга Фёдоровна похоронена на Пятницком кладбище в Москве на семейном участке Кёнеманов.

- У Ольги и Фёдора Соловьёвых было двое детей:

1. **Марианна Фёдоровна Александрова** (ур. **Соловьёва**), 12 декабря 1920 г. – 18 октября 2008 г., диктор Всесоюзного Радио на Норвегию, муж **Анатолий Иванович Александров**, 28 июня 1918 – 2 октября 1994, рентгенолог.

Их двое детей: 1. **Александра**, 1942 → **Арсений**, 1978 → **Даниил**, 2009, **Михаил**, 2014, **Серафим**, 2016; 2. **Георгий (Жора)**, 1945-2011.

Сл.-напр.: **Георгий Соловьёв**, его сестра **Марианна**, **Екатерина Михайлова** (жена Георгия), **Михаил Фролов** (муж Александры), **Арсений Фролов**, **Тимофей Соловьёв**, **Александра**, **Анатолий Александров** (муж Марианны).



2. **Георгий (Гюннар) Фёдорович Соловьёв**, 27 сентября 1929 г. - 16 августа 2010 г., солист балета Большого Театра 1947-1968, Главный фотограф-художник Большого Театра 1969-83, скульптор по дереву, заслуженный работник культуры РСФСР (1978).

Жена **Екатерина Александровна Михайлова**, р. 25 июля 1927 г., балерина Большого Театра 1946-1966.



Екатерина Александровна Михайлова и Георгий Фёдорович Соловьёв, 1950-е годы.

Их двое детей: 1. Фёдор, 1961 → Юлия, 1988, Пётр, 1990, Василий, 1998 и Вера, 2001. 2. Тимофей, 1967.

Георгий Соловьёв в роли Шута в балете Большого Театра «Золушка». Фото Евгения Умнова, 1959 г.



Остальные 8 детей Фридриха-Наполеона Кёнемана (Friedrich Napoleon Köpemann, Фёдор Викторович), и Ольги Ивановны, урожд. Гнедич.

История семьи Фридриха-Наполеона Кёнемана (Фёдора Викторовича), и его жены Ольги Ивановны, урожд. Гнедич, таит много загадок, и даже имена их восьми остальных детей нам пока неизвестны, как и неясно, чем они занимались, где жили, что с ними произошло после 1917 года, и где они похоронены. Их имена не указаны в справочниках «Вся Москва», что предполагает, что двое мальчиков из шести уехали из Москвы, а один из них, скорее всего, был военным, белым офицером. Из шести неизвестных девочек, четверо, очевидно, выйдя замуж, сменили фамилии, а двое умерли.

Всего же в семье родилось **14 детей**, и на этой, самой ранней из имеющихся у нас фотографий, сделанной **21 сентября 1889 года**, можно увидеть **11 детей**. Здесь показаны все шесть мальчиков, а из восьми девочек присутствуют только пять. Младшая дочь – **Ольга**, 1891 г.р., ещё не родилась, старшей дочери **Марии** нет на снимке (ей сейчас 15 лет), а ещё одна девочка, видимо, умерла во младенчестве.

Отец семейства – **Фёдор Викторович Кёнеман**, сидит с раскрытой книгой. Женщина в центре – гувернантка (бонна). Женщина, стоящая справа – ещё одна гувернантка.



Из перечисленных ранее шести детей укажем их на снимке:

1. **Фёдор** (композитор) – стоит вторым справа.
2. **Мария** – на фото отсутствует.
3. **Виктор** – стоит третьим справа.
4. **Александр** – сидит второй слева.
5. **Евгений** – сидит первым слева (ему 3 годика).
6. **Ольга** (бабушка Ф.Г. Соловьёва) – ещё не родилась.

Судьбу «неизвестных» нам детей интересно проследить, сличая эту раннюю фотографию и другие фото, на которых они приведены взрослыми. Двоих мальчиков мы условно назовём “купец” и “военный”. На этом укрупнённом фото неизвестные мальчики стоят во втором ряду: слева – “купец”, справа - “военный”.



Пятерых девочек, сидящих рядом, слева направо, назовём условно номерами № 1, 2, 3, 4, 5.



На следующей странице приведено семейное фото, сделанное в 1903 или 1904 году. Отец семейства, Виктор Фёдорович, скончался 23 марта 1903 года, и его супруга Ольга Ивановна по-прежнему носит траурное чёрное платье. К сожалению, дата на фотографии отсутствует.

В верхнем ряду стоит, слева от Ольги Ивановны один из её неизвестных сыновей - «Купец». Сын Александр – слева. Трое взрослых в верхнем ряду слева – это стоящая с Ольгой Ивановной её сестра Вера Гнедич, певица, и их брат Пётр с женой. В среднем ряду, помимо двух священников, сидят родители Ольги, Веры и Петра Гнедичей. Девочки внизу подписаны именами и номерами. Ольга Кёнеман облокотилась к своей подруге **Ольге Гнедич** (1887-1958), - дочери Петра Гнедича, в замужестве Яковлевой. Две Ольги дружили всю жизнь. Они обе похоронены на семейном участке на Пятницком кладбище, рядом друг с другом.



Дальнейшее «опознание» сестёр и братьев-Кёнеманов сделаем по фотоснимку, сделанному на большом семейном торжестве, собравшем почти всех сыновей и дочерей. Возможно, это день рождения их матери, Ольги Ивановны, или её юбилей. Учитывая, что она родилась в 1847 г., дата снимка, к сожалению, не обозначенная, может соответствовать как 1907 году (50 лет), так и 1917 году (60 лет). Или любому году между этими датами.



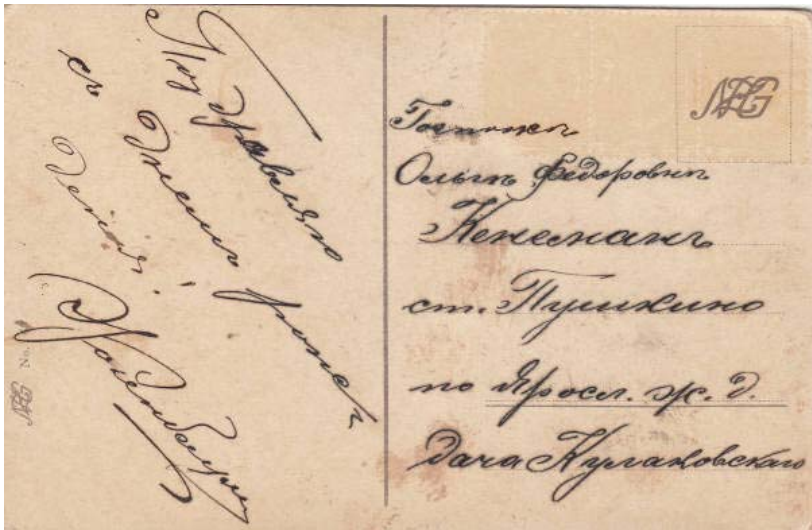
На этом фото мы насчитали 11 детей Ольги Ивановны и Фёдора Викторовича Кёнемана (из 14-ти). Сам Фёдор Кёнеман скончался ещё в 1903 г. На юбилей пришла одна из его сестёр – Елена или София, обе которых проживали в Москве в одной квартире [Вся Москва, 1913 и 1914 гг.]. На фото нет сына Ольги Ивановны, обозначенного «военным», и, на наш взгляд, нет двух дочерей, скончавшихся, по упоминаниям их сестры Ольги Фёдоровны, в юности (включая дочь № 4).



ПРИЛОЖЕНИЕ

Адресаты дач около г. Пушкино





Приложение 2. Родословная «русских» Кёнеманов

Составлена Георгием Ровенским по собственным исследованиям г. Фрязино МО, groven@yandex.ru и исследованиям Фёдора Соловьёва (www.keneman.ru) и др. потомков.

Кенеманы-Кёнеманы (Koeneman, Köpeman)

Используется авторская нумерация для облегчения в режиме сбора информации и для лёгкой идентификации ветвей и определения степени родства: новое поколение добавляется новой цифрой справа по старшинству детей. Если не указана фамилия потомков, то они имеют фамилию Кёнеман (Köpeman, Koeneman). Конечно, родословная далеко не полная и требует немало добавлений от читателей.

Первое колено

1. Фридрих Кёнеман (16/20.08.1770 г. - после 1846 г.)
Friedrich Köpemanн. Предок «российских» ветвей Кёнеманов из г. Эйпен.

Второе колено

11. Виктор Александр, Виктор Фёдорович 14.1.1805–9.11.1885.
 В 1845 БЗгк, суконная фабрика в с. **Каблуково** (Клобуково) Спасское Богородского уезда (ныне – Щелковский район): станов 36, жаккардовых машин 28, водяного привода 2, раб. 182 чел., сукно на 90 тыс. руб. в год. После него фабрика переходит к брату жены Егору Ивановичу Пельтцеру (1870, м.б. с 1845) и его сыну - ранее 1890 (Сукманиха). [] ж. Елена Ивановна Пельтцер (1805-1876). **Helena PELTZER, дочь Иоганна Пельтцера и Анны Софии Эссен (Johannes Wilhelm PELTZER 1770-1849 & Anna Sophia ESSER 1768-1841).** Она сестра Наполеона и Георгия (Егора) Пельтцера.
 [9]

12. Эдуард Федорович (8.7.1801-18.3.1853, Москва) лютеранского исповедания. С 1828 перешел из иностранного в российское подданство. В 1830 году купил у дворян Дурново имение **Соболево** на Клязьме у Щелково и построил там между речкой Воронок (Поныри) и Клязьмой суконную фабрику. В 1832 – купец 2й гильдии в Москве (сукна суровые шелковые). По Указу Московской казенной палаты от 8.1.1836 переведен в Богородские купцы 2й гильдии. Фабрика в 1842 имела 40 станов, жаккардовых машин - 39, пароводяное устройство на 20 сил, 244 рабочих производили сукна на 166 т. р. в год. [1,179; 4,307-8 – русская подпись; 5; 6. Дело о потомственном почетном гражданстве – РГИА (Петербург), ф. 1343, оп. 39, дд. 2054, 2055.

ж. Юлия Матвеевна 1809-п.1850. Возможно, дочь Гейтена Матвея , в доме которого жил Эдуард. [4,307-8; 5; 6; 12.]

13. Альберт Федорович (2.4.1803, г. Эйпен - 29.6.1887), «красильщик», Московский 2-й гильдии купец Гостиной слободы (1850, 1858), 1-й гильдии с 1865. Записан в 1846 году в купцы

«из иностранцев русских подданных», ([12] – отчество Федорович, ранее нидерландский подданный). В Москве (Лефортовская часть) свой дом с фабрикой в 1845 г. на 54 стана и 35 жаккардовых машин, с паровой машиной, 234 раб., вырабатывает сукно среднего и высшего качества на 169750 руб. в год. Реформаторского вероисповедания. – в 1842 г. 2й гильдии купец, суконная фабрика, живет в Лефортовской части в приходе Петра и Павла в Семеновском переулке, собст. дом 306. У него в доме в 1842 году живет Наполеон Иванович Пельтцер, чей сын Александр в 1890 г значится в 1890 г. у нас в усадьбе Литвиново.

ж. Иоганна Пельтцер, Анна Ивановна (1807, г. Штольберг - п. 1858), дочь Иоганна Пельтцера. Реформаторского вероисповедания. Венчались 18.12.1827, Москва. Детей в РС1858 не указано. В немецкой генеалогии Пельтцеров Иоганна не значится. [4,307; 12 – г.р.1808]

Третье колено

111. Фёдор Викторович (27.6.1838-23.3.1903), Фридрих Наполеон Кёнеманн (Friedrich Napoleon Koenemann). Из свидетельства кирхи Петра и Павла в Москве: «утром около 1 часа рождён, и 16 декабря того же года крещён пастором Фридрихом Гёрином (Pastor Friedrich Görin) .. «супружеский сын суконного фабриканта Виктора Александра Кёнеманна, евангелическо-лютеранского вероисповедания, и госпожи Елены, урожд. Пельтцер, (Frau Helene geb. Peltzer). На фотографии сына и дочери у его могилы указаны на памятнике даты его жизни. Обучался в Кенигсберге, инженер, по заказу «сахарного короля» Кёнига строил сахарный завод в Гутах. Изобретатель по сахару-рафинаду – Привилегии на способы изготовления различной формы (голову, кубики и др), механические приспособления, и др. Часть привилегий получено совместно с Семеном (Сигизмундом?) Пельтцером. 10 – копия свидетельства о рождении из кирхи Петра и Павла в Москве, выданное в 1850 г.

ж. ГНЕДИЧ Ольга Ивановна (1848-1915). [9; 10 - 1849-1925, дочь Ивана Петровича Гнедича (1816-п.1903). «Познакомившись во время строительства с местной знатью и хорошо за-

работав, Фридрих женился на представительнице украинского дворянского рода **Ольге Гнедич** из соседнего имения Ахтырка на Украине. Род Гнедичей из Ахтырки уже дал миру немало знаменитостей - поэта и переводчика поэм Гомера, **Николая Ивановича Гнедича** (1784-1833), его же внучатого племянника **Петра Петровича Гнедича** (1855-1925) - писателя, драматурга, переводчика, историка искусства и театрального деятеля, и многих других людей - государственных служащих, военных, священников и деятелей искусства». Ее фото и отца и сына Фёдора на сайте www.keneman.com] [10]

112. София Аделаида (Sophie Adelaide Könemann) (31.5.1840, с. Каблуково Богородского уезда – п. 1914). Крестные – Христиан Рабенек, из семьи красильных фабрикантов, имевших фабрики в Болшеве и Соболеве (Щелково) и Барбара Пельтцер, ур. Беккер (Becker), жена суконного фабриканта. В девичестве, говорят, была подругой Натальи Николаевны Гончаровой. [10 – копия свидетельства о рождении из кирхи Петра и Павла в Москве, выданное в 1850 г., и его перевод; упомянута в ЦИАМ ф.131 оп. 59 д. 540 как выступающая от отца в суде]

121. Фридрих-Вильгельм Фёдор Эдуардович (7.6.1826, с. Соболево Богородского уезда- п.1900), **в 1890 – его усадьба в с-це Соболеве, рядом с Рабенеком**. В 1895 и в 1900 - пот. поч. гр., и.д. директора Московского учетного банка, живет в М. дом фон Беренса 4-й Удельный переулок 715. В этом же доме живет в 1909 Людвиг Артурович Рабенек. В 1909 – Чудовский пер. дом Шлиппе (м.б его внук – Фед. Эд.[4; 12; Справочн. книжка Моск. губ. 1890 г.]

122. Эмилия Адельгейд Эдуардовна 1830-п.1850.

123. Эльвира Эдуардовна 1833 -п.1850. [4], близнецы с сестрой.

124. Луиза Эдуардовна 1833-п.1850. [4], близнецы с сестрой. В 1909 Елизавета Эдуардовна ж. Харитоньевском 24

125. Аделя (Юлия Аделаида) Эдуардовна 6.8.1834, с. Соболево Богор. у. - п.1890. [4; 12 – Юлия Аделаида] м. ПЕЛЬТЦЕР Арманд (крещен 1.1.1818, Штольберг Рейнской области), сын Иоганна Пельтцера. У него в Соболеве усадьба в 1890 г. [12]

126. Юлия Эдуардовна 3.11.1839-п.1850. [4; 12].

126а. Елена Эдуардовна 1842-п.1850. [4].

127. Виктор Эдуардович 1844-п.1850. [4].

128. Эдуард Эдуардович 1845-п.1850. [4].

129. Эмиль Альберт Эдуардович, Эмилий 6.8.1849-п.1909, почетный гражданин, Москва, Б.Козловский пер., д. Рожкова. В 1900 – Руновская набережная дом Досужева. [4; 12 – 6.8.1829?, с. Соболево].

ж. ПЕЛЬТЦЕР Юлия Армандовна (ок. 1854), дочь его сестры №125 Юлии Аделаиды. [12 – 6.8.1829?, с. Соболево]

Четвертое колено

1111. Фёдор Фёдорович (8.4.1873-29.3.1937). В 1909 и 1912 – свободный художник, живет в доме Строительного общества. Известный композитор и пианист, друг и многолетний аккомпаниатор Шаляпину в концертах. Фёдор Фёдорович Кёнеман – композитор, автор гимна Музыкального общества и хоров, которые исполняли при открытии Большого консерваторского зала в 1901 г. и повторно в апреле 2001 года. Ольга Шмидт в своем описании «Пречистенка. Остоженка» (М.1994) указывает что в деревянном особнячке XIX века (дом №5) в Молочном переулке жил в 1900-х годах Е.Ф Кёнеман, брат Ф.Ф.Кёнемана, композитора и пианиста, многолетнего аккомпаниатора и хорошего друга Ф.И.Шаляпина. Обстановка была почти дачная и здесь любили собираться музыканты, в том числе и Шаляпин, живший рядом в 3-м Зачатьевском переулке. В 1912 году дом был куплен 2й гильдии купцом Зигфридом Талем, чей внук Евгений Михайлович Филатов и в 2000 жил там. В 1909 – жил Брюсовский пер., дом Добровой (по этому же адресу Вся Москва на 1901 г. числит и Фридриха Кёнемана (его же?), раб. в Консерватории. В 1926 – консерватория, Б.Кисловский пер.2 кв.2. Подробности биографии и перечень его произведений на сайте Фёдора Соловьёва www.keneman.com. Пох. на Пятницком кладбище Москвы [Вся Москва разных лет; 10]

ж1. Мартрёна Ефремова, сын Николай, дочь Мария. [10]

ж2. Александра Владимировна Соколова. [10]

- 1112. Мария Фёдоровна 1874-1943.** В 1909 г. -
письмоводитель в консерватории, жила там же. [10]
- 1113. Евгений Фёдорович** 5.6.1886-9.4.1930. Б. Никитская, д.
Моск. строит. о-ва. См. ниже. [10]
ж. ТАЛЬ Маргарита Зигфридовна 6.9.1895-1992,
преподавательница математики, дочь немецкого купца 2-ой
гильдии по галантерейной части **Зигфрида-Луи Лазаревича**
Таля, купившего деревянный особняк в Молочном, д.5. [9; 10]
- 1114. Виктор Фёдорович ок. 1876-п.1917.** Жил в 1909,
Средний Кисловский пер., дом строительного общества.
- 1115. Александр Фёдорович** ок.1878-4.6.1947. [10]
ж. Клавдия Ивановна (-12.8.1948). [10]
- 1116. Ольга Фёдоровна** (1.7.1891-17.5.1976), бабушка. [10].
м. СОЛОВЬЁВ Фёдор Иванович (1.4.1896-18.5.1983). [10]
1117-1119. Имена восьми детей неизв.
- 1251. ПЕЛЬТЦЕР Юлия Армандовна.**
м. КЁНЕМАН Эмиль Эдуардович.
- 1252. ПЕЛЬТЦЕР Адель Армандовна.**
м. ЛИПГАРД Арвинд Адальбертович.
- 1281? Федор Эдуардович,** почетный гражданин, жил Чудов-
ский пер. дом Шлиппе в 1909?
Года рождения след 9 детей Эмилия требуют уточнения.
- 1291. Эмилий Эмильевич** (1888-п. 1940), пот. поч. гр., в 1900
– снимает квартиру в доме Кнауф в Хлудовском тупике; на
1909 г. - корнет 3 гусарского Елисаветградского Ея Импер.
Высочества Великой Княжны Ольги Николаевны полка, в
1912 – 4-я Мещанская д.11 Карповой. Гусарский ротмистр,
уч. 1-й мир. войны. В 1924 от него было письмо в Москву из
Польши. После ввода РККА в половину Польши стал «соци-
ально опасным элементом», «браковщик лестничества» в
1940 приговорен к 5 годам ИТЛ. Судьба неизвестна. Реаб.
Прокур. Гродно в 1989 г. [3; 8; 10; 11; см. Приложение 5]
- 1292. Анна Эмильевна** (1896-?). [10; 11]
- 1293. Маргарита Эмильевна, Маргарита Юлия Эмильевна**
Кёнеман (1885 - 1974). Племянница первой жены мужа. У нее
4 дочери (Марина род.1920-2004; Юлия 1923; Зинаида 1926;
Ольга 1928) и 2 ребенка, умер. во младенчестве. В 1912 еще

не замужем, жила одна Садовники, Зверев пер., д.Бахрушина. [3; 9а; 10; 11; 12]

м. ЛИПГАРТ Арвид Александр Адельбертович (1870 – 1932), окончил Импер. Техническое училище (известное затем как МВТУ), работал при Товариществе, после 1917 - бухгалтер. С 1914 переименовал имя - назвался Александром Александровичем. †1932(34). В 1-м браке был женат на тете 2-й жены ПЕЛЬТЦЕР Адель Армандовна Пельтцер (1871 - 1944), голландская подданная, дочь суконного фабриканта в Москве Арманда Пельтцера и его жены, ур. **Кёнеман**. От нее было 8 детей: 4 сына, 4 дочери. В 1910 году оставил эту семью. [9а]

1294. Павел Эмильевич (1899-1942). [10; 11]

1295. Александр Эмильевич (1915-1942). [10;11]

1296. Вера Эмильевна (1892-?). [10;11]

1297. Евгений Эмильевич (1890-1937), До 1914 - конторщик в Конторе Объединённых Тамбовских суконных фабрик. Воевал на Германской. С 1914 - драгунский поручик. Служил в РККА. Во время Гражд. войны - помощник начштаба дивизии по адм. хозяйству Первой Конной Армии С.М.Будёного. После войны - совслужащий. Скончался от туберкулеза.

ж. **ДЪЯКОНОВА Олимпиада Александровна**, 1895-1964. До 1917 - курсистка Моск-го Университета, после - портниха. Шила для семьи Бриков и др. известных в литературных кругах лиц. [8; 11 – год смерти 1938]

1298. Юлия Эмильевна (1894-?). [11 – год рождения]

1299. Елизавета Эмильевна (1906-1995). [11 – даты жизни]

Пятое поколение

11111. КЁНЕМАН Николай Федорович, р. ок. 1894-30.6.1960. От 1-го брака. Жена **КОПЬЁВА Анастасия Федотовна**, 1898-1981, из Подольска.

11112. КЁНЕМАН Марья Фёдоровна, 8.2.1902-19.8.1983. От 1-го брака. Муж **ДЕНИСОВ Иван Павлович**, 5.4.1903 - 7.6.1976. Инженер-строитель-гидротехник, к.т.н., доцент МИСИ, 10 лет в ГУЛАГе, лауреат Ленинской премии 1968 г. за строительство Братской ГЭС, профессор, Заслуженный строитель РСФСР.

11131. КЁНЕМАН Вероника Евгеньевна,

18.6.1921-19.9.1994.

м1. ФИЛАТОВ Михаил Тимофеевич, у них сын художник Евгений.

м2. САБЛИН Дмитрий Петрович, у них дочь Татьяна.

11132. КЁНЕМАН Фёдор Евгеньевич, 21.4.1923-

Член-корреспондент Российской Академии Наук (РАН). Научный работник, энергетик. Тел. 282-1130.

ж1. КУЗНЕЦОВА Галина Александровна (...-1997), у них дети Александр и Евгений (ск. 1999).

ж2. ТИМАКОВА Валентина Гавриловна (8.9.1929-), у них дочь Маргарита (3.6.1972-7.7.1983).

11171. СОЛОВЬЁВА Марианна Фёдоровна, 12.12.1920-

18.10.2008. Диктор редакции иновещания на норвежском языке Гостелерадио СССР. [10]

м. АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Иванович, 28.6.1918-2.10.1994 Рентгенолог. [10]

11172. СОЛОВЬЁВ Георгий Фёдорович (имя при рождении Гюннар) 9.27.1929-10.8.2010. [10]

ж. МИХАЙЛОВА Екатерина Александровна, род. 25.7.1927. [10]

12931. ЛИПГАРТ Марина Александровна. [9а]**12932. ЛИПГАРТ Юлия Александровна.** [9а]**12933. ЛИПГАРТ Зинаида Александровна.** [9а]**12934. ЛИПГАРТ Ольга Александровна.** [9а]

12951. КЁНЕМАН Фёдор Александрович (1919-1998), мобилизован из студентов, метеоролог Балтфлота и ТОФ. В годы войны ст. л-т., службу ок. подполковником. [ЦАМО; 11 – даты жизни]

ж. ГАЛАХОВА Галина Александровна, 1919-2004.

12952. КЁНЕМАН Георгий Александрович, 1926 г.р.

ж. МАТВЕЕВА Мария Михайловна, 1924-2003.

12953. КЁНЕМАН Александр Александрович (1915-погиб 30.8.1942, Ленингр. обл.). Призван Александровским РВК Ивановской обл. (теперь Владимирской обл.). Гвардии красноармеец 13 гв. стр. полка 3 гв. стр. дивизии, убит в бою при защите Ленинграда 30 августа 1942 г. у ст. Мга Ленинградской обл., похоронен роща Круглая Рабочий поселок №7 Мгинского района. [11]

ж. Мария Афанасьевна, адрес указанный в Извещении

(проживала до войны): г. Подольск, ул. Большая Зеленая д.8.

12971. КЁНЕМАН Евгений Евгеньевич, 9.4.1916-16.12.1998, инженер-механик. Жили в Королеве.

ж. ПОТАШНИК Сарра Моисеевна (25.4.1924-25.1.2007), инженер-экономист, жила в Королеве.

12991. ?? Дмитрий ?? (?1926- п.1992?). [8; 11 – даты жизни]

12992. ?? Виталий ?? (?1926- п.1992?). [8; 11 – даты жизни]

12993. ?? Ольга ?? (?1926- п.1992?). [8; 11 – даты жизни]

12994. ?? Ирина ?? (?1926- п.1992?). [8; 11 – даты жизни]

Шестое поколение

11111. КЁНЕМАН Георгий Николаевич (5.6.1928-16.12.1977).

Инженер в КБ завода. В 1960-х гг. поменял фамилию на Копьёв (по матери).

11121. ДЕНИСОВ Алексей Иванович, 29.9.1935-24.9.2016.

К.т.н., преподаватель МИСИ / МГСУ.

11131. ФИЛАТОВ Евгений Михайлович, 23.3.1947 -

20.9.2011. Художник, историк, препод. истории искусств.

Жил до 2005 г., в старинном доме Талей-Кёнеманов в Молочном пер., 5. [8; 9]

11132. ФИЛАТОВА Татьяна Дмитриевна, род. 22.9.1957.

Окончила географический ф-т МГУ. Сотрудник Центрально-Черноземного государственного природного биосферного заповедника им. В.В. Алехина.

Муж МАЛЕШИН Николай Александрович, 1955.

111321. КЁНЕМАН Александр Фёдорович, 26.2.1948.

111322. КЁНЕМАН Евгений Фёдорович, 8.9.1954-

30.10.1999, Москва, Поэт, писатель-драматург и художник.

Автор сборника стихов "Необоснованность", подготовленного к печати после смерти автора его другом Ю. Насимовичем. [10 – книга на сайте www.keneman.com]

111323. КЁНЕМАН Маргарита Фёдоровна,

3.6.1972-7.7.1983. Ск. в 11 лет от заболевания крови.

111711. АЛЕКСАНДРОВ Георгий Анатольевич (Жора),

11.3.1945-27.10.2011. [10] В фильме "Васёк Трубочёв и его товарищи", 1955, и "Отряд Трубочёва сражается", 1957, сыг-

рал Русакова. Артист балета Академического ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова.

111712. АЛЕКСАНДРОВА Александра Анатольевна, 14.8.1942. [10] Педагог, преподаватель французского языка.

м. ФРОЛОВ Михаил Иванович, 1944-3.12.2013. [10]

111721. СОЛОВЬЁВ Фёдор Георгиевич, 1961. Журналист, изобретатель и издатель генеалогических игральных карт "ШЕСТЬ ПОКОЛЕНИЙ" и карточных игр, созданных на их основе. Источник сведений по Пельтцерам и Кенеманом. С 2006 г. – Государственный нотариус штата Аляска. Автор сайта www.keneman.com о Кёнеманах и Пельтцерах, о композиторе Федоре Федоровиче Кенемане и его родни. [10]

ж1. ГОРОХОВА Ирина Александровна, род. 9.9.1966.

У них дети – Юлия и Пётр [10].

ж2. ОВСЯННИКОВА Екатерина Петровна, род. 15.5.1965.

У них дети – Василий и Вера.[10]

111722. СОЛОВЬЁВ Тимофей Георгиевич, 1967. [10]

129511. Александр Фёдорович, 1947 г.р. [8; 11 – г.р.]

129311. Сын ЛИПГАРТ Марины Александровны. [11]

129321. Сын ЛИПГАРТ Юлии Александровны. [11]

129322. Сын ЛИПГАРТ Юлии Александровны. [11]

129323. Елена, дочь ЛИПГАРТ Юлии Александровны. [11]

129512. КЁНЕМАН Татьяна Фёдоровна, 1949. [8; 11 – г.р.]

м. **ДИМИТРОВ Георгий Георгиевич.**

129521. Сергей Георгиевич, 1953 г.р. [8; 11 – г.р.]

129522. Михаил Георгиевич, 1956. Автор дополнений по линии Эмильевичей. [8; 11 – г.р.].

129711. Сергей Евгеньевич КЁНЕМАН – КАЗАКОВ, род 11.11.1949. Протоиерей Сергей, ок. ВУЗ, выбрал жизненный путь в миссии священника, сменил фамилию на «русскую» Казаков (по фамилии жены), с 1990 г. – восстановитель с руин храма Рождества Пресвятой Богородицы в с. Анискино Щелковского района и настоятель прихода. Автор двух поэтических книг и многих статей про жизнь прихода. Автор исследований по своей линии Кёнеманов. [7]

ж. **КАЗАКОВА Наталья Владимировна (6.5.1950-).**

Седьмое поколение

111111. КОПЬЁВ Николай Георгиевич, 1962.

111211. ДЕНИСОВА Наталья Алексеевна, 1966. Педагог, преподаватель боевой борьбы и арабских танцев. Муж БОБРОВНИЦКИЙ Кирилл Юрьевич, 1967.

111212. ДЕНИСОВ Фёдор Алексеевич, 1974. Врач-травматолог-ортопед. Закончил Российский Государственный Медицинский Университет и в 2002 г. Ординатуру по спец-ти «Травматология и Ортопедия» в Медицинском Центре при Упр. Делами Президента РФ. Гитарист, руководитель муз. ансамбля «Группа Склифосовский».

ж1. НИЛОВА Мария Евгеньевна, у них сын Михаил.

ж2. ГУСЕВА Анна Владиславовна.

111311. ФИЛАТОВ Андрей Евгеньевич, 1991.

ж. КАЗЬМИНА Екатерина Петровна, 1999.

111312. ФИЛАТОВА Надежда Николаевна, 1982.

Муж БОНДАРЕВ Вениамин.

111312. ФИЛАТОВА Ольга Николаевна, 1986.

Муж ПАНОВ Константин.

111311. КЁНЕМАН Анастасия Александровна, 1972.

111312. КЁНЕМАН Мария Александровна, 1977.

111321. КЁНЕМАН Евгений Евгеньевич, 1991.

111712. ФРОЛОВ Арсений Михайлович, 1978.

ж1. КОРШУНОВА Светлана Евгеньевна, 1979. У них сын – Даниил.

ж2. МАВЛЯНОВА Лола, 1984. У них дети – Михаил и Серафим.

111721/1. СОЛОВЬЁВА Юлия Фёдоровна, 1988. Художница, фотограф, график-дизайнер. Работает в кинопрокатной

компании AllMedia главным художником-дизайнером (подготовка новых кинофильмов к прокату в России). Сайты: фото - <https://www.flickr.com/photos/julchitay/> ,
график-дизайн - <https://www.behance.net/julchitay> .

111721/1. СОЛОВЬЁВ Пётр Фёдорович, 1990. [10]

Окончил Московский городской педагогический университет в 2013 г. по спец-ти ОБЖ. Исполнитель и преподаватель танца брейк-данс. Наладчик технологического электрооборудования и специалист по ремонту помещений в Краснодаре.

ж. МУХИТДИНОВА Рахима Джамаловна, 1992. [10]

- 1117212/2. СОЛОВЬЁВ Василий Фёдорович, 1998. [10]
 Студент Чикагского Университета, США, поступил в 2017 г.
- 1117212/2. СОЛОВЬЁВА Вера Фёдоровна, 2001. [10]
1295121. ДИМИТРОВА Мария Георгиевна, 1976. [7; 8; 11]
1295122. ДИМИТРОВ Филипп Георгиевич, 1981. [7; 8; 11.]
1295211. РАХМАНИНА Валентина Сергеевна (Виолетта Викторовна), 1976. [8; 11 – г.р.]
- м. СКАЧКОВ Евгений Алексеевич, 1968. [7]
1295221. КЁНЕМАН Георгий Михайлович, 1995. [11]
1295222. КЁНЕМАН Максим Михайлович, 1998. [11]
1295223. КЁНЕМАН Екатерина Михайловна, 1999. [11]
1297111. КАЗАКОВА Анна Сергеевна, 1977. Окончила Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет. Регент. Преподаватель Закона Божия в Православной гимназии. [7]
- м. ПУГАНОВ Андрей Викторович, 1973, иерей, настоятель храма св. Марии Мироносицы в с. Улиткино Щелковского района, соседнего с с. Анискиным, где служит его тесть. [7]
1297112. КАЗАКОВ Иван Сергеевич, 1991. [7]

Восьмое поколение

1111111. КОПЬЁВ Александр Николаевич, 1999.
1111211. БОБРОВНИЦКИЙ Степан Кириллович, 2001.
1111212. ДЕНИСОВ Михаил Фёдорович, 2007.
1113121. БОНДАРЕВА Анна Вениаминовна, 2013.
1113122. БОНДАРЕВА Алиса Вениаминовна, 2016.
11131221. ПАНОВ Владислав Константинович, 2017.
1117121. ФРОЛОВ Даниил Арсениевич, 2009.
1117122. ФРОЛОВ Михаил Арсениевич, 2014.
1117123. ФРОЛОВ Серафим Арсениевич, 2016.
1297111. ПУГАНОВА Мария Андреевна, 2000. [7]
1297112. КАЗАКОВА Елизавета Ивановна, 2012. [7]
12971121. КАЗАКОВ Фёдор Иванович, 2015. [7]
1295211. СКАЧКОВА Диана Евгеньевна, 1999.
12952112. СКАЧКОВ Евгений Евгеньевич, 2012.

Источники к Родословной:

1. а) Ревизские сказки купцов Богородского уезда, 1850 г.
- б) Ревизские сказки купцов Москвы//Материалы по истории Московского купечества. Т.1-12;

- в) Справочные книги Московской купеческой управы, Списки купцам 1й, 2й гильдии и лицам, которым выданы промысловые свидетельства. М. 1872-1917.
2. Самойлов Л. Атлас промышленности Московской губернии. М. 1845.
 3. Вся Москва. Адресные книги г.Москвы. 1842-1929 гг.
 4. К.Нистрем. Московский Адрес-календарь. т.1-4. 1842. т.3. Алфавитный список неслужащих чинов и купцов.
 5. Вся Россия, 1912 г.
 6. Четвериков С.И. Невозвратное прошлое. М. 2001. *См. Родословная роспись потомков Ивана Ивановича Четверикова.*
 7. Сведения о. Сергия (Евгеньевича) Казакова (Кёнемана).
 8. Сведения Евгения Филатова (Москва), потомка Кёнеманов.
 9. ВГД.РУ – Липгарты М.Ю. Катина-Ярцева.
 10. Сведения Фёдора Георгиевича Соловьёва из Аляски, потомка Кёнеманов и Пельтцеров. Почта и сайт www.keneman.com.
 11. Сведения Михаила Георгиевича Кёнемана из Москвы.
 12. Сведения М. Катина-Ярцева по исследованиям А. Шумкова дел по утверждению звания потомственного почётного гражданина в РГИА (СПб) : РГИА ф.1343 оп.39 д. 2053 (Альберт Кёнеман) и дд.2054, 2056 (Эдуард Фёдорович Кёнеман).
 13. Соловьёва Ю. Н. Подмосковные фабриканты Рабенеки, М. 2004.

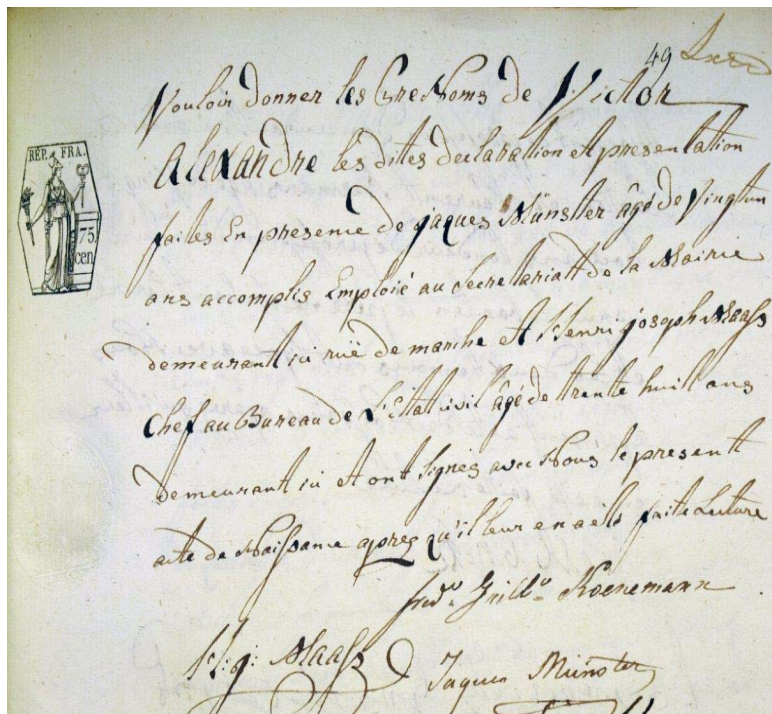


Вход во внутренний дворик дома, где размещается архив Эйпена.

Приложение 3. Документы по Кёнеманам
а) Из архива г. Эйпена -

Norme Pierre	16 Janvier	21	6
Houltels Jeanm Cathelin	28 Janvier	35	9 8°
Koenman Josephin avall	37	10	
Koenman Joseph Karolov	38	10 8°	
Klein Sébast	13 février	52	16
Trock Jean Leonard	27 février	67	17 8°
Kremer Mathieu Joseph	6 mars	71	18 8°

Алфавит фамилий в конце года значительно
облегчает поиск информации



Vouloir Donner les Cere. Sons de ¹⁴⁹ Victor
Alexandre les dites declaration et presentation
faite en presence de Jacques Koenman age de vingt huit
ans accomplis employe au cabinet de la Marine
demeurant ici rue de manbe St. Louis Joseph Koenman
Chef au Bureau de St. Hallivil age de trente huit ans
demeurant ici et ont signes avec nous le present
acte de naissance apres qu'il leur en a été faite lecture
par Gill' Koenman
G. Koenman Jacques Minster

Запись (на франц. языке) о рождении Виктора Александра
Кёнемана, устроителя фабрики в селе Каблуково.

Mairie d'Essex
Arrondissement de Malmedy

D'ongieme jour du mois de germinal l'an
troisieme de la Republique française

Acte de Naissance de **Albert Koeneman**
né le jour du present mois à cinq heures du
matin fils de **Friedrich Guillaume Koeneman**
Commissaire d'Adelaide Celzer son Epouse demeu-
-rants ici

L'Enfant a été nommé **Albert du sexe**
Masculin

Cherrier témoin **M Henri Joseph Maass** demeu-
-rants ici Secrétaire au Bureau de Malmedy

Запись (на фр. яз.) о рождении
Альберта Кёнемана (Koeneman Albert)

		146.
149	Koeneman albert	12 germ. 82
150	Kruysch jean godfranc	7 juil. 104
151	Kruysch Marie Barbe	7 juil. 105
152	Konigs jean christien	12 germ. 115
153	Kriewel jsabelle	29. mai. 121
154	Kohl anne	7 ther. 125
155	Klouberts Renier	5 fev. 135
156	Koch nicolas jos.	20. fev. 134
157	Koelgen jean guillaume	21 fev. 140
158	Koch jean ignace	

6) Из архива ЦИАМ Metr. книги кирхи Петра и Павла

Крестильная
 книга кирхи св. Петра и Павла в Кёнемане
 в евангелистско-лютеранской общине
 в Мекленб. Н. 83 дат. 1858 г.

Jan Pastor (1858) in Koenigsdorf erst 7 mndt alt
 — krenschig, Jan 127 / 1858 mit gewöhnlichen
 Montag — 11 / ein Sohn ist geboren, — Jan 118 / nach
 gesunden Beyhalten abendwelter Pastor, von demselben,
 nicht von demselben, ist nicht bekannt worden:

Friedrich Koenig (Koenigsmann)
 solcher Sohn des Koenigsdorfer Vikar Alexander
 Koenigsmann, euan-gel-ist-lich und der Frau
 Helene geb. Peltzer, einig-lich.

Geben 1. Koenig Peltzer, Koenigsdorf,
 2. Frau Mathilde Peltzer.

Datum wird findung vub fide pastorali mit
 Einbindung der Kirchengemeinde Koenigsdorf.
 Jan 20. Januar 1858.

Pastor primar. in M. Peltz - Pauli i. Peltz

Heinrich Dieckhoff



Лист о рождении и крещении отца композитора
Фридриха Наполеона Кёнемана

№	Datum.	Гибарманн иуд Гибарманн им Jahr 1832.
72.	Am (30) dinstig, im August.	Jahr getauft: Maria Helena, der Vater ist Georg Sonntag, der Mutter Amalia Heilmann. Geboren am 2. des Monats im (30) dinstigsten August dieses Jahres (1832) für Tauf- und Abpfändend des zehnten dinstigsten Jahres: 1) Paul Boenbeck, 2) Land Caroline Barw.
73.	Am (1) dinstig, im September.	Jahr getauft ist Kupfabrikanter Victor Alexander Koenemann Sohn, ihm geboren am zehnten dinstigsten Helene Koenemann, geboren selber, im (30) dinstigsten August dieses Jahres (1832) für Tauf- und Abpfändend des zehnten dinstigsten Jahres: 1) Johann Gützel, Abwickler, 2) Elisabeth Koenemann. Kindes-Namen: Friedrich Wilhelm.
74.	Am (4) dinstig, im September.	Jahr getauft ist Grobwaschmeister Gottlieb Friedrich Koffler, ihm geboren am zehnten dinstigsten Katharine Friedrich, geboren Johann, im (16) dinstigsten August dieses Jahres (1832) für Tauf- und Abpfändend des zehnten dinstigsten Jahres: 1) Land Natalie Winkler, Grobwaschmeister, 2) Alexander Johann, Kfzmeister. Kindes-Namen: Emilie Louise.
75.	Am (11) dinstig, im September.	Jahr getauft ist Kupfabrikanter Peter Paul Winkel Sohn, ihm geboren am zehnten dinstigsten Caroline Sophie Winkel, geb. Koffler, im (16) dinstigsten August dieses Jahres (1832) für Tauf- und Abpfändend des zehnten dinstigsten Jahres: 1) Land Natalie Winkler, Grobwaschmeister, 2) Alexander Johann, Kfzmeister. Kindes-Namen: Emilie Louise.

За №73 запись о рождении Фридриха Вильгельма сына Виктора Кёнемана 1-го сентября 1832 г.

Jahr 1833, Monat October.		Gebahrman im	
Tag des Kindes des Jahres.	Tag der Taufe. (3. 20. 21. 27. 28. 26. 27.)	Nummer, Taufname des Kindes, Tauf- und Familienname des Taufpaten, die Taufe, des des Kindes zur Taufe vorgelegt sich, Name des Taufpaten, Name, Rang und Gewerbe des Taufpaten. (3. 22, 23, 24, 27, 30. Jahre etc.)	Kindes-Namen.
1833) für Taufpaten. (2) dinstig, im September. (2) dinstig, im September. (2) dinstig, im September. (2) dinstig, im September.	Am (2) dinstig, im September.	80. (Miller), Henriette Elisabeth.	Johann Heinrich Müller, Enfant, im zehnten dinstigsten August, geb. Schmidt, Kindes-Namen: Friedrich.
Neujahr, am (7) dinstig, im September. (7) dinstig, im September. (7) dinstig, im September. (7) dinstig, im September.	eadem die,	90. (Koenemann), August Wilhelm Ewald.	Victor Koenemann, Abwickler und Kupfabrikanter Helene Koenemann, geboren selber, der Vater Kupfabrikanter, im zehnten dinstigsten August, Kindes-Namen: Friedrich.

За №90 запись о рождении Адольфа Вильгельма Эвальда, сына владельца фабрики в с. Каблуково Виктора Кёнемана

в) Военные документы 1941-1945 гг.

Из сайта www.obd-memorial.ru

1. Кенеман Павел Эмильевич, ПРОПАЛ БЕЗ ВЕСТИ

Фамилия Кенеман Павел Эмильевич, 1898, г. Москва.

Дата и место призыва Подольский РВК, Московская обл.,

Воинское звание красноармеец

Причина выбытия пропал без вести, с октября известий нет.

Дата выбытия __.11.1941

Название источника информации ЦАМО ф. 58 оп.18002

Номер дела 49 Список Упр. по потерям 1944 по Заявлениям

№ п/п	Фамилия, имя и отчество розыскного	В какой день, месяце и годе	В какой части пропал сражу	Дата и где розыска	Какая воинская служба	Фамилия, имя и отчество дальних родственников о розыске, степеня родства и адрес местожительства	С какого времени о розыске нет известий	ПРИМЕЧАНИЕ
20	КЕНЕМАН Павел Эмильевич	1941 г.		1941 г. Москва	РВК Московский обл.	жена КЕНЕМАН С.А. г.Молотов обл. посёлок Громова д.212 А кв.15.	октябрь 1941 г.	Пр. с/в ноябре 1941 г.

7	8	9
Фамилия, имя и отчество дальних заявления о розыске, степеня родства и адрес местожительства	С какого времени о розыске нет известий	ПРИМЕЧАНИЕ
жена КЕНЕМАН С.А. г.Молотов обл. посёлок Громова д.212 А кв.15.	октябрь 1941 г.	Пр. с/в ноябре 1941 г.

Жена - С.А. Кенеман, жила в эвакуации в г. Молотов пос Громова д. 212А, кв. 15. Решение – пропал без вести в ноябре 1941 г.

Однако – документы Военно-Пересыльных пунктов противоречат этому. 16.1.1942 он был военным патрулем задержан в г. Горький, как отставший от колонны и направлен на автозавод 17.

Номер записи 12392207

Фамилия Кенеман. Имя Павел Семенович (Эмильевич)

Дата рождения __. __. 1898, г. Москва

Воинское звание рядовой

Название ВПП Горьковский ВПП. Дата прибытия 16.01.1942

Откуда прибыл воен. комендатура, г. Горький (отстал от команды)

Дата убытия 17.1.1942 в рк (рабочая команда) автоз-да 17/1.

Номер фонда источника информации Горьковский ВПП

Номер описи 191383, Номер дела 98_т1.

Общедоступная

1789 100

АЛФАВИТНАЯ КАРТА №

1. Фамилия, имя и отчество	Желеван Павел Васильевич
2. Год рождения	1898.
3. Звание	рядовой
4. № ВУС	25.
5. Партийность	б/п.
6. Место работы и должность до мобилизации	Маскинол. обл. г. Муром. стр. полк 3 Гв. сд 6 га. ск 2-й ударной Армии Волховского фронта
7. Откуда прибыл и когда	из Ивановской обл. Ковровского р-на 10/11/44
8. Место рождения	с.п. Морква
9. Место жительства	Монастырь обл. Муром. стр. полк 3 Гв. сд 6 га. ск 2-й ударной Армии Волховского фронта
10. Где и какие родственники проживают	Надежда Петровна мать же
11. Куда и когда отправлен	Раб. пос. № 7, роща Круглая
12. Особые отметки	русский, не судим, моб

Иванов 1942 г. Подпись [подпись]

тип 3-да двиг рев 3 1810

Место жительства Подольск Гулево, 3-я Болотная д.3 (родственники - Надежда Петровна).

2. КЕНЕМАН Александр Александрович

Дата рождения ___ . ___ . 1915

Дата и место призыва - Александровский РВК, Иванов. обл.,
Последнее место службы - 13 гв. стр. полк 3 Гв. сд 6 га. ск 2-й ударной Армии Волховского фронта.

Воинское звание - гв. красноармеец, убит 30.08.1942.

Первичное место захоронения - Ленинградская обл., Мгинский р-н, раб. пос. № 7, роща Круглая.

ЦАМО ф.58 оп. 818883 д. 1100

Перезахоронен - комплекс на 16 000 Синявинские высоты близ г. Кирова Кировского р.

Жена - Кенеман Мария Афанасьевна, г. Подольск, ул. Б. Зеленовская, 8, кв.1.

Ущерб от наводнения

Инвентаризация № 2578 с.

Совокупная стоимость имущества, подлежащего изъятию в порядке востановления, в соответствии с п. 18 ст. 159 ГК РФ.

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Возраст	Семейное положение	Место рождения	Время поступления на работу	Классификация работы	Классификация должности	Принадлежность к предприятию	Вид, категория и форма собственности
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
132	Кенеман Александр Сергеевич		женат	1915		инженер		Министерство обороны	государственная

руководитель группы
род. пос. М-М
Менделеевский район
ул. С. Златошанская 1, кв. 1

3.

Кенеман Фёдор Александрович

Год рождения: __.__.1919, Москва, в РККА с __.__.1941 года, в 1945 - ст. техник-лейтенант, начальник метеорологического отделения Морской Обсерватории Управления гидрометслужбы Тихоокеанского флота.

Перечень наград 31.08.1945 Медаль «За боевые заслуги»

Кенеман Федор Александрович

Год рождения: __.__.1919

место рождения: Московская обл., г. Москва

№ наградного документа: 80

дата наградного документа: 06.04.1985

№ записи: 1522272288

Орден Отечественной войны II степени



НАГРАДНОЙ ЛИСТ

На Начальника метеорологического Отделения Морской Обсерватории
(должность, наименование войсковой части, соединения, учреждения или заведения)
Управления Гидрометеослужбы ТОФ Ст. техник лейт. Кенеман Федора
(фамилия, имя, отчество)
Александровича. "За боевые заслуги"
(наименование награды)

1. Год рождения 1919
2. Национальность русский
3. Социальное положение участник
4. Партийность б/п
5. С какого времени в РККА с 1941
6. Участие в гражданской войне не участвовал
7. Ранения и контузии не имеет
8. Представлялся ли ранее к награде, когда и за что не представлялся
9. Какие имеет поощрения и награды и за что не имеет
10. Служба в белой или других буржуазных армиях и пребывание в плену не случал
11. Постоянный адрес: 1

I. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг
(составляется в штабе войсковой части, соединения, учреждения или заведения).

Начальник метеорологического Отделения Морской Обсерватории
 Ст. техник лейтенант тов. Кенеман Федор Александрович в течение
 4-х лет находился на БМШ в трудных подземных условиях непрерывно
 и образцово обеспечивал гидрометеорологическое обслуживание
 Флота. Особенно хорошо работал тов. Кенеман над обеспечением
 боевых действий Флота против Японии. Метеорологическую информа-
 цию и прогнозы погоды он во время доводил до частей, соединений
 Флота. Прогнозы погоды даваемые им отлично оправдывались.
 За образцовое выполнение заданий Командования по гидрометеоро-
 логическому обеспечению Флота т. Кенеман достоин награждения
 медалью "За боевые Заслуги".

НАЧАЛЬНИК УЧМС ТОФ
 ИНЖЕНЕР-МАЙОР

23.08.45

ДМИТРИЙ

Приложение 4.

Пельтцеры-Пельцеры

Не раз раднились эти две фамилии в Европе и в России. Это видно и из предыдущей Родословной Кёнеманов - упоминается 24 раза.

Их Родословную - на сайте www.bogorodsk-noginsk.ru. Более полное собрание см. нашей веб-странице <http://keneman.com/115-H-F-Macco-genealogy-Peltzer.html>

Личность Иоганнеса Пельтцера - примечательна тем, что он умело воспользовался завоеванием Наполеоном Бонапартом западной части Пруссии, а точнее - кантона Эшвейлера, который с 1794 по 1814 годы стал принадлежать Франции. Наполеон распорядился произвести секуляцию (приватизацию) немецких монастырей на захваченных землях. Иоганнес Пельтцер, сам будучи бургомистром городка Вейсвеллера, входящего в этот кантон, выкупил монастырь Венау (Wenau) со всеми монастырскими землями, и впоследствии жил доходами от сельского хозяйства, а после смерти в 1841 г. его супруги Анны Софии, урожд. Эссер, переехал в Аахен.

Семеро детей Иоганнеса Вильгельма Пельтцера и Анны Софии (Эссер) переехали в Россию в 1820-х годах. Одна из их дочерей - Елена Анна Пельтцер (1805-1876) и станет бабушкой композитора Фёдора Кёнемана, выйдя замуж 10 октября 1831 года за Виктора Александра Кёнемана, владельца суконного завода в селе Каблуково Богородского уезда Московской губернии.

Но не только дети удачливого бургомистра Вейсвеллера переехали жить в Россию. Переехали и перевезли свои капиталы и другие Пельтцеры - текстильные предприниматели из Мольсберга (Нидерланды) - Арманд Пельтцер и Иоганн Вильгельм Пельтцер. С их первых капиталов началось создание собственных суконно-текстильных предприятий Пельтцерами и Кёнеманами, а затем - покупка и переоснащение других текстильных фабрик России.

Фамилия **Пельтцер** неоднократно будет появляться в биографии композитора Фёдора Кёнемана. Родственные, производственные и финансовые связи связали и многократно генеалогически скрестили представителей этих двух немецких династий в России, попавших сюда в далёкие 20-е годы 19 века из западной Рейн-Вестфалии. Самый первый из Кёнеманов в России - Фридрих Вильгельм Кёнеман из Эйпе-

на - был женат на Иоганне Адельгейд Пельтцер, тоже из голландского Мольсберга.

Практически, Пельтцеры и Кёнеманы действовали одним фронтом в развитие суконного бизнеса в России, и это взаимодействие основывалось на крепчайших семейных связях немецкого образца и порядка, накладывающихся как на необходимость сохранять капиталы в семье, так и на отсутствие большого выбора для браков - немцев в России было мало, и жениться им приходилось пока что только на "своих".

Интересно отметить, что отец композитора Фёдора Кёнемана - Фридрих - был одним из первых в семье, кто вышел из замкнутого круга немецкой общины и женился не на "немке", - предпочтя аристократку из Украины Ольгу Петровну Гнедич!

Иоганна Пельтцер (1806-1883) выйдет замуж за Альберта Кёнемана - сына Фридриха Вильгельма Кёнемана (первого Кёнемана в России) и другой Иоганны Пельтцер. Это тот самый Альберт, у которого суконная фабрика была в Лефортове в Москве и который в возрасте 50 с лишним лет переехал со своей семьёй в Пруссию.

Сын Абрахама Пельтцера - Арманд "Иванович" Пельтцер - женится на своей троюродной сестре Адели ("Юлии Эдуардовне") Кёнеман, младшей его на 17 лет - дочери Эдуарда Кёнемана, имевшего суконную фабрику в селе Соболево Богородского уезда Московской губернии, и внучке Адельгейд Пельтцер. А дочь Адели и Арманды - Юлия - выйдет замуж в Соболеве за своего дядю - брата Адели - Эмиля Эдуардовича Кёнемана, старшего её на 12 лет.

Брат Альберта и Эдуарда Кёнеманов - Виктор Александр Кёнеман (дедушка композитора Фёдора Кёнемана), чья мать Адельгейд, была из рода Пельтцеров, будет во второй раз породнён с Пельтцерами, женившись на дочери бургомистра Вейсвеллера, своей двоюродной сестре Елене Анне Пельтцер (1805-1876).

О Татьяне Ивановне Пельтцер

Но это - древняя история, а все граждане Страны Советов хорошо помнят знаменитую актрису Татьяну Пельтцер. Её прадед Егор Иванович Пельтцер (ок.1819-п.1889) ,). В Богородском купечестве с 1861 г. в 1886-1889 - потомственный почетный гражданин. В 1870 владеет бывшей суконной фабрикой Виктора Кёнемана в Каблукове (в 1836 - Кенеманы). **Её дед Роберт (Роман Егорович) (ок.1844-п.1872),** бельгийский подданный. В 1872 - *фамилия Пельтцер* , 1й гильдии, в

московских купцах с 1869 г (москательные товары. Потомст. почетный гр. У него было 11 детей.

Её отец - старший сын отца Иван Романович, известный в 1920-х гг. актёр и артист кино, отец Татьяны Пельтцер. В 1929 г. - заслуженный артист Нового драматического театра.

ПЕЛЬТЦЕР Татьяна Ивановна (6.6.1904, Москва - 16.7.1992, Москва). Известная артистка кино. [3,1926, 1929]. Актёрскую деятельность начала в 1920 г. в Передвижном театре Политуправления. Была ученицей своего отца И. Р. Пельтцера. В 1923 г. вступила в труппу театра МГСПС (ныне - театра им. Моссовета, и с тех пор работала во многих театрах. С 1947 в Московском Театре сатиры (лауреат Сталинской премии 1951 г. за театральную работу), с 1977 актриса театра им. Ленинско-го комсомола (Лауреат Государственной премии СССР (1951, за театральную работу). Народная артистка СССР (1972).



Приложение 5. Разные сведения**Кенеман Эмилий Эмильевич, репрессирован**

(см. 1294 Родословной Кёнеманов, но возможно не он)

Родился в 1887 г., г. Рига; немец; образование среднее; б/п; бракер-приемщик, Волковыский леспромхоз. Проживал: Порозовский р-н, лесничество Ощен.

Арестован 23 июня 1940 г. Приговорен: ОСО 29 ноября 1940 г., обв.: 74 УК БССР - социально опасный элемент.

Приговор: 5 лет ИТЛ, отбывал в Сиблаге.

Реаб. 17 октября 1989 г. прокур. Гродн. обл. БССР

Источник: Белорусский "Мемориал".

Номер дела УКГБ по Гродненской обл. - П-10674





Его брат, Александр Эмильевич, 1888-1963.


Памятник на могиле его жены Марии, урожд. Поповой. Новодевичий некрополь.

Приложение 6. Сочинения композитора Кёнемана Ф.Ф.

Произведения для голоса с фортепиано.

1	В альбом («Красавица, прими букет...»).
2	В день Октября. Песня для детей. Слова Н.М.
3	Ваня, разудала голова. Обработка русской народной песни для голоса.
4	Волны и люди. Слова М. Ю. Лермонтова.
5	Гармонии стиха. Романс.
6	Гимн новому человеку. Слова М. Гальперника.
7	Года идут, года... Романс. Слова М. Я. Гордель.
8	Два поколения.
9	Друг мой милый . 1932. Слова А. С. Пушкина.  Прослушать в исполнении Надежды Обуховой .
10	Дубинушка. Обработка русской народной песни.
11	Запад гаснет. Романс.
12	Зачем крутится ветер в овраге . Слова А. С. Пушкина.
13	Зимняя песенка. Для детей дошкольного возраста.
14	Им казалось, весь мир изменился.... Романс на слова Надсона.
15	К 20-летию Октября – Марш СССР («Борясь за мир...»). Слова М. Гальперника.
16	Как король шёл на войну . Баллада. Слова М. Конопницкой.  Прослушать в исполн. Ф. Шаляпина .


17	Когда два сердца разобьются. Слова Г. Гейне. Перевод Вейнберга.
18	Колыбельная («Спи малютка мой прекрасный...»). Слова М. Ю. Лермонтова.
19	Конь. Песня для детей.
20	Король Аладин, или Сказка («Призывает король Аладин...»). Сл. С. Иванова-Райкова.
21	Король и шут («Жил был король...») . 1924. Баллада. Слова Николая Агнивцева.
22	Кто, волны, вас остановил... Слова А. С. Пушкина.
23	Кузнец («Не красива песнь моя»). Романс. Слова Скитальца (С. Г. Петрова).
24	Леда и лэди («Между статуей прямо к Леде...»). Комическая песенка. Слова Н. Агнивцева.
25	Лучший перл таится в глубине морской. Слова Ю. Жадовской.
26	Много горя в прошлом... Слова М. Т.
27	Мухи. Песня для детей.
28	Мышки и часы. Музыкальная игра для детей для исполнения на фортепиано.
29	Не брани меня, мой друг. Романс.
30	Объятый туманными снами... 1899. Слова Г. Гейне.
31	Они любили друг друга.... Романс. Слова М. Ю. Лермонтова.
32	Певец, восстань. Слова С. Я. Надсона.
33	Первое мая. Песенка для детей. Слова О. Высотской.

34	Песнь русалки («Тихие песни лилися...»).
35	Песня о пятилетке. Для детей. На слова О. Высотской.
36	Песня родимая. Слова Н. Новиковой.
37	Подражание корану («Клянус четой и не четой...»). Слова А. С. Пушкина.
38	Потеряла я колечко.
39	Поэт («Пока не требует поэта...»). Слова А. С. Пушкина.
40	Пуншевая песня. Слова А. С. Пушкина.
41	Свободная. («И лёд трещит...»). Русская песня.
42	Телега жизни. Слова А. С. Пушкина.
43	Тихий час. Песня для детей.
44	Три дороги («От убогих хат...»). Дума. Слова М. Кононжек-кой. Перевод Горбановского.
45	Три ключа. Слова А. С. Пушкина.
46	Туча. Слова А. С. Пушкина.
47	Ты рождена воспламенять.... Романс на сл. А. С. Пушкина.
48	Чаша жизни («Мы пьем из чаши бытия...»). Романс. Слова М. Ю. Лермонтова.
49	Через речку («Селезень»). Русская народная песня.
50	Эй, ухнем. - обработка русской народной песни.  Прослушать в исполнении Фёдора Шаляпина.
51	Эпоха великих побед труда.... На слова Ю. Фидлера.
52	Эхо. Слова А. С. Пушкина.

Произведения для хора с фортепиано.

1	Авиаким. Для 3-голосного хора с фортепиано. Слова М. Гальперина.
2	В мире нет страны вольней. Кавалерийская массовая песня. Слова М. Долинова.
3	В тёмном аде. Хоровая капелла.
4	Глину, стройку и тетрадки. Для одноголосного детского хора с фортепиано. На слова Н. Саконской.
5	Дело о доблести. Песня красного воздушного флота («Над ширью степей!...»). Для 2-голосного хора с фортепиано. Слова И. Френкеля.
6	Жить стало лучше, жить веселей. Массовая песня для 2-голосного хора с фортепиано. Слова В. Лебедева-Кумача.
7	Комсомольская боевая («Нам пора, пора за дело...»). Массовая песня для 2-голосного хора с фортепиано.
8	Марш моряков («Нас видят далёкие страны»). Для 2-голосного хора с фортепиано. Текст П. Германа.
9	На горе. Песня для одноголосного детского хора с фортепиано. На слова М. Веденисовой.
10	Отче наш. Для смешанного хора с фортепиано. Партитура.
11	Партизан Железняк («В степи под Херсоном...»). Массовая песня для одноголосового хора с фортепиано. Слова Михаила Голодного.
12	Песня красноармейцев. Для 2-х голосного хора с акк. Фортепиано. Текст Снежного.
13	Песня подводников («Команду короткую ясно и чётко...»).

	Для 2-голосного хора с фортепиано. Слова А. Суркова.
14	Письмо в колхоз. Песня для одноголосного детского хора с фортепиано. На слова Н. Сикорской. (Бодро).
15	Слава Сталину (Туш №6). Для хора с фортепиано. Партитура.
16	Танкисты Октября («Чтоб мы в важный грозный час...»). Для 2-голосового хора с фортепиано. Текст В. Гусева. Партитура.
17	Ударники. Песня для одноголосного хора с фортепиано. На слова Л. Зилова . (Бодро).
Переложения (рукописи).	
1	Вдоль по Питерской. Русская песня, обработка для баса с фортепиано. 1925.
2	Во субботу, день ненастный. Русская песня. Дуэт для сопрано и баса с фортепиано. 1931.
3	Марш. Интермеццо для духового оркестра. Переложение для фортепиано.
4	Походный марш (колонный) для духового оркестра. Переложение для фортепиано.
5	Свадебная. Обработка русской народной песни.
6	Скорбная песнь для духового оркестра. Переложение для фортепиано.
Сочинения для фортепиано.	
1	Прелюдия.
2	Рондо.
3	Тема с вариациями.

Сочинения для симфонического оркестра.	
1	Аллегро.
2	Гимн на открытие большого зала консерватории (для хора и оркестра).
3	Двойная fuga (для квартета).
4	Концертная увертюра.
5	Прелюдия.
Сочинения для духового оркестра. 1925 - 1937 гг.	
1	Марш - интермеццо.
2	Походный марш. 1933.
3	Скорбная песнь. 1936.
4	Торжественный марш. 1931.
5	Колонный марш. 1935.  В исполнении оркестра НКО СССР, 1936 г., дирижёр Семён Чернецкий.
6	7 тушей.
Переводы.	
1	Руководство к изучению музыкальной инструментовки. Сочинение Проута (Ebenezer Prout). Издано в 1900 г. Перевод с английского.

Оглавление

Вступление. Как родилась эта тема.	3
Фонд композитора Ф.Ф. Кёнемана в Музее музыкальной культуры им. М. Глинки	21
Суконные текстильщики Кёнеманы в Щелковском крае (Соболево-Щелково на Клязьме, Каблуково на Воре)	24
Этимология Фамилии Кёнеман	26
Отец «русских» текстильщиков немецкого происхождения Фридрих Вильгельм Кёнеман, фабрикант	31
Братья Кёнеманы в Москве и в Щелковском крае	35
Эдуард Кёнеман в генеалогии Кёнеманов	46
Виктор Кёнеман и его фабрика в Каблукове	53
Композитор Фёдор Фёдорович Кёнеман и Шаляпин	82
Приложения	
1. Адресаты дач около города Пушкино (Моск. у.)	104
2. Родословная «русских» Кёнеманов	105
3. Документы по Кёнеманам	118
4. Пельтцеры - родственный род Кёнеманам	126
О Татьяне Ивановне Пельтцер	127
5. Разные сведения о Кёнеманах	129
6. Сочинения композитора Ф.Ф. Кёнемана (список)	130

Эхо 275

Слова А. ПУШКИНА Ф. КЁНЕМАН
(1873-1937)

Moderato

С. По.ёт ли в.е.р.ь, тру.бат ли рог, тру. - лит ли э.хо.

А. По.ёт ли в.е.р.ь, тру.бат ли рог, тру. - лит ли э.хо.

Т. По.ёт ли в.е.р.ь, тру.бат ли рог, тру. - лит ли э.хо.

Б. По.ёт ли в.е.р.ь, тру.бат ли рог, тру. - лит ли э.хо.



1901 г. Композитор Кёнеман Федор Фёдорович (1873-1937)